

## FORM-OFF – I concerti dell’Aula Magna

mercoledì 25 gennaio ore 21 ARTISTA in Residenza **UMBERTO CLERICI SCHUMANN E ČAIKOVSKIJ**

**W. Bargiel** Adagio per violoncello e orchestra, op. 38  
**R. Schumann** Concerto per violoncello e orchestra  
in la min., op. 129  
**P. I. Čajkovskij** Serenata per archi in do magg., op. 48

violoncello e direzione **Umberto Clerici**



Mercoledì 25 gennaio 2017, presso l’Aula Magna d’Ateneo “Guido Bossi” (Polo Montedago) alle ore 21, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, eseguirà il concerto **ARTISTA IN RESIDENZA UMBERTO CLERICI – SCHUMANN E ČAIKOVSKIJ**, primo grande appuntamento musicale per la rassegna “FORM OFF – I concerti dell’Aula Magna”, promossa dall’Università Politecnica delle Marche e dalla FORM in collaborazione con gli Amici della Musica “G. Michelli” e con il patrocinio del Comune di Ancona.

Con un’ampia frase solitaria, simile agli esordi dei grandi idilli leopardiani per il suo slancio nobile, appassionato e pieno di vaghezza poetica, ha inizio il *Concerto per violoncello* di Schumann, capolavoro tra i più rappresentativi del Romanticismo e uno dei più noti e amati dal pubblico.

Ad interpretarlo, il grande violoncellista italiano **Umberto Clerici**, impegnato con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana in veste di solista e direttore nell’esecuzione di uno straordinario programma musicale che accosta alla passionalità del concerto di Schumann, introdotto da una bella composizione di Woldemar Bargiel ad esso ispirata, la leggerezza splendida e malinconica della celebre *Serenata per archi* di Čajkovskij

---

**biglietto unico € 10 – biglietto studenti € 4**

**in vendita presso la biglietteria dell’Aula Magna il giorno del concerto dalle ore 20:30**

Info: FORM, TEL. 071 206168 | [www.filarmonicamarchigiana.com](http://www.filarmonicamarchigiana.com) | [info@filarmonicamarchigiana.com](mailto:info@filarmonicamarchigiana.com)

---

La Rassegna si compone anche quest’anno di quattro appuntamenti di alto livello artistico e culturale che vedono il coinvolgimento di grandi interpreti di fama internazionale e che puntano all’integrazione fra generi, stili e linguaggi diversi, concetto particolarmente stimolante per la cultura giovanile. La rassegna, infatti, spazia dalle grandi sinfonie del repertorio classico al tango di Piazzolla attraversando il romanticismo di Schumann e di Čajkovskij fino alla contemporaneità di Lamberto Lugli con la sua composizione per sassofono e orchestra dedicata a Jan Palach. Tra gli strumenti che tradizionalmente si rendono protagonisti della rassegna, si conferma il violoncello di **Umberto Clerici** e se ne introducono due nuovi: il sassofono di **Alex Sebastianutto** e il bandoneon di **Daniele Di Bonaventura**. Introdotto anche un ulteriore elemento di innovazione sul piano del coinvolgimento dei giovani: l’esecuzione della *Sinfonia “Pastorale”* di Beethoven realizzata dal Maestro **Hubert Soudant** in forma di lezione-concerto. Tutti i concerti saranno comunque preceduti da presentazioni del programma da parte degli interpreti o dei compositori.

Questi gli altri appuntamenti di **FORM-OFF 2017** che seguono il concerto di apertura del 25 gennaio:

## lun 13 febbraio ore 21 SOUDANT'S SERIES **BEETHOVEN PASTORALE**

**L. v. Beethoven** Sinfonia n. 6  
in fa magg., op. 68 "Pastorale"

direttore **Hubert Soudant**



Un programma interamente dedicato alla rappresentazione sonora della Natura più monumentale ed entusiasmante della storia della musica: la *Sinfonia "Pastorale"*, opera tra le più note ed amate di Beethoven. Sul podio dell'orchestra, **Hubert Soudant**, Direttore Principale della FORM e grande specialista del repertorio classico a livello internazionale che eseguirà il capolavoro beethoveniano in forma di un'avvincente lezione concerto.

## gio 9 marzo ore 21 **U35-GIOVANIINTERPRETI**

**L. v. Beethoven** *Coriolano*, Overture in do min., op. 62  
**L. Lugli** *Jan's Shriek*  
omaggio a Jan Palach, per sassofono e orchestra  
**L. v. Beethoven** Sinfonia n. 2 in re magg., op. 36

sassofono **Alex Sebastianutto**  
direttore **Stefano Pecci**



Due eccellenti giovani interpreti italiani, il sassofonista **Alex Sebastianutto** e il direttore d'orchestra **Stefano Pecci**, per un affascinante concerto dedicato al tema dell'eroismo: quello di Jan Palach, il giovane studente ceco che, resosi protagonista durante la Primavera di Praga di un clamoroso gesto di rivolta, ha ispirato la composizione di Lamberto Lugli *Jan's Shriek* per sassofono e orchestra in programma; quello incarnato nella figura stessa di Beethoven, di cui vengono qui proposte l'Overture *Coriolano*, dedicata all'antico condottiero romano ribelle contro la sua stessa patria, e la Seconda Sinfonia, già proiettata verso la rivoluzione preromantica dell'*Eroica*.

## lun 8 maggio ore 21 **Daniele Di Bonaventura & FORM Ensemble** **TANGOSUITE** TRIBUTO ad **ASTOR PIAZZOLLA**

musiche di  
**Piazzolla, Gardel, Di Bonaventura**

Bandoneon, arrangiamenti e direzione  
**Daniele Di Bonaventura**



### **Concerto di apertura "YOUR FUTURE FESTIVAL"**

La musica tanguera, dolce e violenta, sprezzante ed appassionata, malinconica ed entusiastica, è la grande protagonista di questo straordinario tributo ad Astor Piazzolla che vede impegnato uno dei più interessanti interpreti contemporanei di bandoneon: il marchigiano **Daniele Di Bonaventura**, già noto al pubblico della FORM per le sue coinvolgenti esibizioni con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nelle scorse stagioni. In programma, oltre all'appassionante *Tango suite* del grande musicista argentino, composizioni di Carlos Gardel e dello stesso Di Bonaventura che illustrano la storia del tango.