

F | O | R | M |

FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

SoundExperience BEETHOVEN250

CONCERTO PER *sinfonica2020* IL NUOVO ANNO

**ORCHESTRA
FILARMONICA
MARCHIGIANA**

Mercoledì 1 gennaio | ore 17.00

FERMO TEATRO DELL'AQUILA

Giovedì 2 gennaio | ore 21.00

MACERATA TEATRO LAURO ROSSI

Venerdì 3 gennaio | ore 21.00

JESI TEATRO PERGOLESI

Sabato 4 gennaio | ore 21.00

OSIMO TEATRO LA NUOVA FENICE

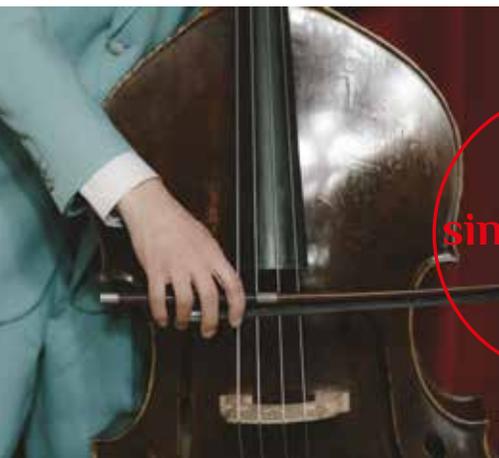
In collaborazione con
Accademia d'Arte Lirica, Osimo

Soprano

Maria Sardaryan

Direttore

David Crescenzi



PROGRAMMA

G. Verdi

Giovanna d'Arco: Sinfonia

V. Bellini

La Sonnambula:

“Care Compagne - Come per me sereno
- Sovra il sen la man mi posa”

G. Puccini

Manon Lescaut: Intermezzo

G. Verdi

Rigoletto, Atto II: Aria di Gilda “Caro nome”

J. Brahms

Danza ungherese n. 6 in re magg

J. Strauss (jr.)

Perpetuum mobile, op. 257

Die Fledermaus (Il Pipistrello):

Canzone “Mein Herr Marquis”

Künstlerleben (Vita d'artista), op. 316

C. Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

(I racconti di Hoffmann):

Canzone della bambola

“Les oiseaux dans la charmille”

J. Strauss (jr.)

Tritsch-Tratsch Polka

An der schönen blauen Donau

(Sul bel Danubio blu)

sinfonica2020

**SoundExperience
BEETHOVEN250**

MARIA SARDARYAN Soprano

Maria Sardaryan è nata nel 1989 in Armenia. Ha intrapreso gli studi musicali fin da piccola, perfezionandosi in pianoforte. Nel 2006 è entrata a far parte del Conservatorio Statale di Yerevan, nella classe di canto. Durante l'Opera Studio ha preso parte alle produzioni del *Don Giovanni* di Mozart, *L'Elisir D'Amore* di Donizetti, *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini e *Manon* di Massenet.

Nel 2015 è arrivata in Italia per perfezionarsi presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo, completando gli studi nel 2019. Dal 2015 beneficia di una borsa di studio dell'Armenian General Benevolent Union (AGBU) e dello YerazArt (DreamArt).

Nel mese di Ottobre 2019 ha debuttato Lisa dalla *Sonnambula* al Teatro delle Muse di Ancona. Nel mese di luglio di 2019 ha partecipato al Verbier Festival Accademy (Svizzera), dove ha interpretato La Regina della Notte dal *Flauto Magico* di Mozart. A maggio con l'associazione Tito Gobbi ha interpretato il ruolo di Fiorilla dall'opera *Il Turco in Italia* di Rossini.

In Gennaio del 2019 ha debuttato come Pamina al teatro Massimo Bellini di Catania con il Maestro G. Gelmetti e P. L. Pizzi. Nel Giugno del 2018 ha interpretato Blöndchen (*Die Entführung aus dem Serail*) al Teatro di Magdeburg. Nel 2017 Settembre ha cantato lo stesso ruolo in Pafos Aphrodite Festival in Cyprus. Diretta da Daniele Agiman.

È risultata vincitrice del Concorso Internazionale di Canto Lirico Aslico e ha interpretato nell'autunno del 2017 il ruolo della Regina della Notte in *Die Zauberfloete* nel circuito lombardo, diretta da Federico Maria Sardelli. Nell'autunno del 2016 ha preso parte a numerosi concerti

a Nepi, Ferrara, Roma, L'Aquila, Napoli, Jesi, dove ha interpretato il ruolo di Speranza Celeste nell'oratorio di Stradella *Ester, liberatrice del popolo hebreo* diretta da Andrea De Carlo. Ha inoltre vinto il Primo Premio al Concorso "Oper Im Berg" a Salisburgo, a seguito del quale ha debuttato il ruolo della Regina della Notte in *Die Zauberfloete* di Mozart.

Ha partecipato al festival internazionale "I Sing" a Suzhou, in Cina.

Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Gretel in *Hänsel and Gretel* di E. Humperdinck presso il Trentino Music Festival diretta da David Jackson. Ha preso parte a due recitals in America (Carnegie Hall, New York con il pianista Eugeniy Kissin e alla Washington National Cathedral) per l'anniversario del Genocidio Armeno. Ha frequentato la masterclass del baritono Jean-Phillipe Lafont all'Accademia Musicale de Villecroze in Francia.

Nel 2013 è stata insignita del premio speciale al Primo Concorso Internazionale di Musica "Nodar Gabunia" a Tbilisi in Georgia. Ha inoltre preso parte nel ruolo titolo dell'opera *Anouche* di Tigranian in Yerevan e al Théâtre Nanterre-Amandiers di Parigi. Nel 2012 ha vinto il secondo premio al Concorso "Giulio Perotti" ad Ueckermünde, Germania.

Nel 2011 ha interpretato *l'Oratorio di Natale* di J. S. Bach insieme alla National Chamber orchestra dell'Armenia.

Si è perfezionata con Mariella Devia, Raina Kabaiwanska, Lella Cuberly, William Matheuzzi.

DAVID CRESCENZI Direttore

David Crescenzi è stato assistente di Alessio Vlad e allievo del Maestro Kuhn, del quale ha frequentato un corso di perfezionamento presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Vincitore di numerosi premi, tra cui il Concorso Nazionale di Pesaro e il "Ferragamo" di Arezzo, ha dietro di sé, ancora giovane, una brillante carriera come direttore di coro e direttore d'orchestra. Dal 1998 è direttore ospite principale del Teatro dell'Opera del Cairo, dove ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica dirigendo opere di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi. Dal 1999 al 2001 ricopre la carica di maestro del coro presso l'Ente Lirico "Teatro Carlo Felice" di Genova e, dal 2006 al 2013, presso il Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini" partecipando alle stagioni liriche del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro delle Muse di Ancona e dello Sferisterio di Macerata. Dal dicembre 2002 è direttore ospite dell'Opera Rumena di Timisoara. Nel luglio 2008 ha diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nel debutto di Cleopatra di Lauro Rossi all'omonimo teatro di Macerata per la Stagione Lirica di Sferisterio Opera Festival. Nel 2009 ha debuttato al teatro Bolshoi di Mosca con l'opera Otello di Verdi. Nel 2010 ha diretto Attila di Verdi all'Opera di Budapest, nel 2011 Adriana Lecouvreur di Cilea

all'Opera Rumena in prima assoluta per la Romania e il concerto di apertura della Stagione Sinfonica della FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana con Uto Ughi, nel 2012 Faust di Gounod all'Opera Rumena con Roberto Scandiuzzi. Dal gennaio 2013 è Direttore Ospite presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, dove ha debuttato nel Don Carlo verdiano in forma di concerto. Nel giugno dello stesso anno, per l'Opera di Cluj, dirige nuovamente il Don Carlo in forma scenica e in settembre il Trittico pucciniano. Nel 2014 ha diretto il Requiem di Verdi, lo Stabat Mater di Rossini, una nuova produzione de Il Trovatore all'Opera del Cairo, la Carmen a Seoul, il Barbiere di Siviglia a Bucarest. Nell'ottobre del 2014 è stato nominato Direttore Musicale ed Artistico presso il Teatro dell'Opera del Cairo. Nel 2015, oltre ai concerti con la FORM, ha diretto La Bohème allo Sferisterio di Macerata. Recentemente è stato nominato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper am Rhein (Dortmund - Düsseldorf). Crescenzi ha collaborato con grandi direttori, quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder, Tate e con importanti registi, come Pizzi, Brockhaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana, Pier'Alli.

FORM

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Piazza Cavour 23 - 60121 Ancona

Tel. 071 20 61 68

info@filarmonicamarchigiana.com

filarmonicamarchigiana.com

