



FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

SoundExperienceBEETHOVEN250

ORCHESTRA
FILARMONICA
MARCHIGIANA

IL CORAGGIO DELL'AMORE

Musiche di **Holst, Beethoven, Puccini,
Wagner, Bernstein, Bizet**

Violino

Alessandro Cervo

Direttore

Emanuele Bizzarri

MARCHE
NEXT
SOUND

Sabato 18 gennaio | ore 21.00
TOLENTINO TEATRO POLITEAMA

Domenica 19 gennaio | ore 17.30
CHIARAVALLE TEATRO VALLE

PROGRAMMA

Gustav Holst

Cheltenham 1874 | Londra 1934

The Planets:

Venus, portatrice di pace

Arrangiamento per orchestra da camera di Iain Farrington

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 | Vienna 1827

Romanza per violino

e orchestra n. 2 in fa magg., op. 50

Giacomo Puccini

Lucca 1858 | Bruxelles 1924

Tosca Fantasy

Elaborazione e arrangiamento di Michele Mangano

Richard Wagner

Lipsia 1813 | Venezia 1883

Tristano e Isotta:

preludio e morte d'amore

Arrangiamento per orchestra da camera di Iain Farrington

Leonard Bernstein

Lawrence 1918 | New York 1990

West Side Story Medley

Georges Bizet

Parigi 1838 | Bougival 1875

Carmen Fantasy:

Prelude - Habanera - Seguidilla -

Intermezzo (Preludio Atto III) -

Les Toréadors (preludio Atto I) -

Chanson Bohème "Les tringles des sœurs"

Per amare fino in fondo ci vuole coraggio. E spesso è la donna che sa amare più profondamente dell'uomo e quindi a possedere al massimo grado questa virtù. Come Tosca, che arriva ad uccidere il proprio carnefice per amore del suo uomo e alla fine, svanita ogni speranza, a sopprimere se stessa; o come Isotta, che si abbandona in una appassionata estasi amorosa sul corpo di Tristano dopo essersi lasciata il mondo alle spalle; o ancora come la Maria di *West Side Story*, moderna Giulietta dei bassifondi newyorchesi dal sangue latino, e infine la gitana Carmen, disposta a perdere la vita in cambio della libertà di amare. Attorno alle splendide musiche scritte per queste coraggiose eroine dell'opera e del musical e ad altri celebri brani ispirati all'amore, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana ha costruito un emozionante concerto dal titolo *Il coraggio dell'amore*, che la vede protagonista insieme al suo primo violino, **Alessandro Cervo**, sotto la direzione del giovane **Emanuele Bizzarri** per il progetto *MARCHE.NEXT.SOUND Nuovi talenti della scena musicale*, realizzato dalla FORM con il sostegno della Regione Marche nell'intento di promuovere e valorizzare l'attività di giovani artisti nel territorio marchigiano.

ALESSANDRO CERVO Violino

Alessandro Cervo si è diplomato in violino con il massimo dei voti e si è perfezionato con L. Spierel, G. Cappone, G. Pieranunzi e G. Franzetti. È stato primo violino di spalla di varie orchestre tra cui: Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Cassa di Risparmio (nel periodo 2003- 2006), Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, Orchestra Internazionale d'Italia, "Nuova Scarlatti" di Napoli con le quali ha spesso suonato come solista. Dal 2011 è il primo violino stabile della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana. È stato inoltre invitato come prima parte anche dall'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo ed in seguito dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma" e dall'Orchestra Filarmonica (e del teatro) della Scala di Milano. Collabora con i Filarmonici di Roma col M. Uto Ughi (Orchestra da camera di S.

Cecilia) con la quale si è esibito anche come solista in sale prestigiose come la sala Tchaikowsky di Mosca. Recentemente è stato spalla dell'orchestra Sinfonica degli "Human Rights" nella prestigiosa sala KKL di Lucerna. È stato fondatore e primo violino concertatore dell'orchestra da camera "XXI secolo" di Viterbo dal 1996 al 2001. Ha eseguito in prima assoluta in formazione da camera (trio, quartetto e quintetto) brani di A. Clementi, S. Bussotti, F. Pennisi, L. De Pablo, F. Festa, R. Bellafronte, E. Morricone, mentre il compositore F. Bastianini gli ha dedicato il proprio concerto per violino pianoforte e orchestra che ha eseguito a Roma alla Sala Accademica del Conservatorio S. Cecilia con l'orchestra "Roma Symphonia". Ha inciso per le case discografiche Amadeus, Brilliant, Sheva, Egea, Ricordi, Dinamic e Universal. Ha tenuto corsi di perfezionamento come docente preparatore degli archi per gli stage internazionali "Spazio Musica" di Orvieto, per il Conservatorio di Fermo, per i "corsi di alto perfezionamento" di Saluzzo e per "Orvieto Musica". Ha inoltre tenuto masterclass a Brasilia, alla Roosevelt University di Chicago, in Illinois, e in Colorado nelle "State University of art". Attivo anche nella musica da camera in varie formazioni, soprattutto con il "Quintetto Bottesini" col quale ha effettuato vari concerti, molti dei quali trasmessi in diretta su radio euroRAI, al Quirinale e in sale prestigiose come quelle del Parco della musica di Roma, a Chicago e a Washington alla presenza del presidente Giorgio Napolitano. Nei suoi concerti alterna preziosi strumenti, in particolare uno "Stefano Scarpella" del 1904 e un "Antonio Casini" del 1670.

EMANUELE BIZZARRI Direttore

Emanuele Bizzarri, nato a Civitanova Marche nel 1989 in una famiglia di tradizioni musicali, ha iniziato gli studi con i maestri Antonio e Bruno Bizzarri. Ha proseguito la sua formazione pianistica con il M° Lorenzo Di Bella diplomandosi in pianoforte nel 2011 con il massimo dei voti presso l'Istituto Pareggiato di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" di Ancona. Ha seguito numerose masterclass con diversi maestri di livello internazionale, tra i quali Andrzej Jasiński, Enrico Pace e Joerg Iwer. Ha proseguito i suoi studi post diploma nel 2011 e nel 2012 seguendo i corsi di Perfezionamento dell'Accademia Pianistica delle Marche e i seminari estivi della Scuola Civica di Musica "Beniamino Gigli" di Recanati. È stato premiato in diversi concorsi pianistici nazionali come il "Premio Federico Marini", il premio "Città di Camerino" ed il concorso nazionale "Città Piove di Sacco". Svolge regolarmente attività concertistica sia come solista sia in ensemble cameristici.

Inizia gli studi di Direzione d'Orchestra nel 2013, quando viene ammesso al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° Giancarlo Andretta, con cui si diploma con il massimo dei voti nel Novembre del 2016.

Ha inoltre svolto il ruolo di Maestro collaboratore nella produzione dell'opera "Il flauto magico" di W. A. Mozart in versione "pocket opera", nata dalla collaborazione tra il Conservatorio di Vicenza e l'Università IUAV di Venezia.

Nel 2017 viene ammesso al biennio di Direzione d'Orchestra al conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° Vittorio Parisi, dove approfondisce la conoscenza del repertorio operistico italiano (specialmente Puccini) e dei grandi brani sinfonici di tardo '800 e inizio '900. Nel giugno del 2018, in seguito ad una selezione interna dell'istituto, dirige un concerto interamente dedicato al repertorio francese nella rassegna concertistica "Chiostro 2018". Ha da poco concluso il 2° anno del Master in Direzione d'orchestra alla Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda sotto la guida del Prof. Ekkehard Klemm.

Ha partecipato a numerose masterclass con direttori di fama internazionale tra cui: Ulrich Windfuhr, Michalis Economou, Luis Clemente, Johannes Wildner, Donato Renzetti. Nel Gennaio del 2019 ha diretto il celebre "Concierto de Aranjuez" di Rodrigo all'Opernhaus di Chemnitz con la "Robert-Schumann-Philharmonie". Ha poi partecipato

come assistente direttore al Progetto Opera della suddetta Hochschule, dirigendo "Le pauvre matelot" di Milhaud e "Gianni Schicchi" di Puccini in una delle rappresentazioni con l'Orchestra Sinfonica dell'istituto.

Ha già affrontato come direttore in concerto un repertorio molto ampio che spazia dal barocco alla musica contemporanea, interpretando musiche, tra gli altri, di Händel, Charpentier, Corelli, A. Marcello, Durante, Vivaldi, Gonelli, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Elgar, Bizet, R. Strauss, Schoenberg, Part, Respighi, Britten, Poulenc. Nonostante la giovane età ha già diretto in concerto diverse orchestre italiane ed estere, tra cui: l'orchestra d'archi "Fraglia dei musicisti" di Vicenza, l'orchestra da camera "Sinfonietta Gigli" di Recanati, la "Robert Schumann Philharmonie" di Chemnitz, la "Elblandphilharmonie" di Riesa, l'orchestra sinfonica della Hochschule "Carl Maria von Weber" di Dresda e l'Orchestra Sinfonica "Rossini" di Pesaro e Fano.

Nel 2013 ha ottenuto la laurea in Fisica Generale, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano.

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Violini I

Alessandro Cervo**
Giannina Guazzaroni*
Alessandro Marra
Elisabetta Spadari
Laura Di Marzio
Lisa Maria Pescarelli

Violini II

Simone Grizi*
Laura Barcelli
Baldassarre Cirinesi
Simona Conti
Cristiano Pulin

Viola

Francesco Venero*
Massimo Augelli
Cristiano Del Priori
Claudio Cavalletti

Violoncelli

Alessandro Culiani*
Luca Bacelli
Gabriele Bandirali

Contrabbassi

Luca Collazzoni*
Andrea Dezi

Flauti

Francesco Chirivì*
Matteo Sampaolo

Oboi

Andrea Gallo*
Marco Vignoli

Clarinetti

Danilo Dolciotti*
Michele Scipioni

Fagotti

Giuseppe Ciabocchi*
Giacomo Petrolati

Corni

Alessandro Fraticelli*
Roberto Quattrini

Trombe

Giuliano Gasparini*
Manolito Rango

Trombone

Eugenio Gasparrini*

Timpani

Adriano Achei*
Percussioni
Alessandro Carlini

Arpa

Margherita Scafidi*

Celesta

Stefano Chiurchiù*

** Primo violino di Spalla

* Prime parti

Ispettore d'Orchestra

Michele Scipioni

FORM

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Piazza Cavour 23 - 60121 Ancona

Tel. 071 20 61 68

info@filarmonicamarchigiana.com

filarmonicamarchigiana.com



In collaborazione con

