

**REST  
>ART** LA GRANDE  
MUSICA  
NON CONOSCE  
DISTANZE

Venerdì  
**3 LUGLIO**  
2020 / Ore 21.15

**OSIMO**  
CHIOSTRO  
SAN FRANCESCO

# ZEFIRO TORNA

Mercoledì  
**22 LUGLIO**  
2020 / Ore 21.15

**SAN SEVERINO MARCHE**  
CASTELLO AL MONTE  
PIAZZALE DEGLI SMEDUCCI

Direttore **DANIELE ROSSI**

**FORM WIND ENSEMBLE**  
Flauto **Francesco Chirivì**  
Oboe **Fabrizio Fava**  
Oboe **Marco Vignoli**  
Clarinetto **Sergio Bosi**  
Clarinetto **Michele Scipioni**  
Fagotto **Giuseppe Ciabocchi**  
Fagotto **Giacomo Petrolati**  
Corno **Alessandro Fraticelli**  
Corno **Andrea Caretta**  
Corno **Lorenzo Valentini**  
Violoncello **Alessandro Culiani**  
Contrabbasso **Luca Collazoni**



FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE

# PROGRAMMA

## Charles Gounod

Parigi, 1818 – Saint-Cloud, 1893

*Petite Symphonie* per flauto, 2 oboi,  
2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti, CG 590

- I. Adagio et Allegretto
- II. Andante cantabile
- III. Scherzo: Allegro moderato
- IV. Finale: Allegretto

## Antonin Dvořák

Nelahozeves, Kralup, 1841 – Praga, 1904

Serenata per 10 strumenti a fiato,  
violoncello e contrabbasso in re min., Op. 44

- I. Moderato quasi marcia
- II. *Minuetto*: Tempo di minuetto – *Trio*: Presto
- III. Andante con moto
- IV. *Finale*: Allegro molto

## Gioacchino Rossini

Pesaro, 1792 – Parigi, 1868

*Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia

Arrangiamento per ensemble di fiati di Michele Mangani

«Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena», recita il primo verso di un celebre sonetto del Petrarca musicato, fra gli altri, da Claudio Monteverdi in uno splendido madrigale. Da esso la FORM trae spunto per il titolo del concerto di questa sera, ZEFIRO TORNA, dove il richiamo all'aria e alla piacevole brezza della bella stagione allude sia al "soffio" dei fiati che formano l'ensemble strumentale col sostegno di violoncello e contrabbasso, sia al carattere dei brani in programma, tutti ispirati, pur nella diversità di genere e stile, al concetto di "serenare" (trascorrere le ore al sereno), ovvero a quel senso di serenità, di allegria, di benessere, di leggerezza che ispira il ritrovarsi insieme nelle sere d'estate per suonare ed ascoltare musica *en plein air*.

Così, naturalmente, la *Serenata* per fiati di Dvořák, nella quale il compositore recupera, in epoca tardo romantica, la vecchia serenata settecentesca fondendone la freschezza d'invenzione melodica e la generale levità di tono con i ritmi e le melodie danzanti della musica popolare ceca. E così, pure, la *Petite Symphonie* di Gounod che apre il programma, opera di gusto raffinato sul piano del colore strumentale ma dal tono lieve e scherzoso, godibilissima al primo ascolto per la facilità della sua linea melodica. Ad esse ben si collega, in chiusura di serata, l'esecuzione della Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia* di Rossini nell'arrangiamento per fiati di Michele Mangani, a rafforzare, con l'inconfondibile impulso "in crescendo" del compositore pesarese, il soffio lieve e beneaugurante di Zefiro che spira fra le note del concerto.

## DANIELE ROSSI Direttore

Studia Fisarmonica, Composizione, Strumentazione per Banda, Didattica della Musica e Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali piazzandosi tra i primi posti.

Ha suonato in formazioni orchestrali e cameristiche con direttori quali D. Jurowskj, S. Gorli, D. Garegnani e collaborato con compositori come Y. Avital, L. Donati, A. Talmelli, F. Masini e R. Molinelli.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti dal M° S. Scappini per la Fisarmonica, masterclass di composizione con S. Sciarrino, M. Garuti e G. Jacoucci per l'arrangiamento jazz. Con il M° P. Bellugi e M° F. Dorsi ha frequentato i corsi per la direzione d'orchestra. Ha partecipato inoltre, come uditore, all'Italian Opera Academy con il M° R. Muti e alle masterclass del M° G. Kuhn presso il Tiroler Festspiele. Ha diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra A. Corelli di Ravenna, l'Orchestra e coro del Conservatorio di Pesaro, l'Orchestra da camera Santa Maria del Suffragio, la Kirkos Orchestra, l'Orchestra da camera Collegium Tiberinum di Todì. Ha suonato e tenuto concerti in diverse sedi e località sia all'estero (Francia, Lussemburgo, Austria, Svezia, Germania) sia italiane: Teatro dell'Arte di Milano, Teatro Palladium di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Sociale di Como, Teatro Ariosto di Reggio Emilia, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro la nuova Fenice di Osimo, Teatro Valle di Chiaravalle, Teatro C. Melisso di Spoleto, Auditorium di Foligno, Teatro Rossini - Sala della Repubblica di Pesaro, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Masini di Faenza, Teatro Storchi di Modena, Sala concerti AIDM di Roma, Università popolare di Milano - SIEM. Con il "Sinequanon Akkordeon Ensemble" ha inciso in cd l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RTSI Rete 2 (Radio Svizzera Italiana - Lugano) e dell'A.I.F. (associazione internazionale fisarmonicisti). È docente di Fisarmonica presso il liceo musicale di Pesaro.

### FORM

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Piazza Cavour 23 - 60121 Ancona

Tel. 071 20 61 68

[info@filarmonicamarchigiana.com](mailto:info@filarmonicamarchigiana.com)

[filarmonicamarchigiana.com](http://filarmonicamarchigiana.com)

INCONTRI  
MUSICALI  
al CHIOSTRO  
ESTATE 2020

CITTA' DI OSIMO



Città di  
San Severino Marche



In collaborazione con

