

FABIO TIBERI – Direttore Artistico

La Direzione Artistica dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana è attualmente affidata al M° Fabio Tiberi che è stato nominato nell'anno 2013 e confermato nel 2016.

Diplomato al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, si è formato all'interno dell'orchestra in qualità di Primo fagotto e come membro di ensemble da camera affiancando all'attività artistica un forte interessamento per gli aspetti gestionali di manifestazioni e progetti a carattere musicale coltivato con la frequentazione di specifici Master presso importanti Istituzioni universitarie italiane (LUISS, BOCCONI).

Nel 2017 ha conseguito, presso l'Istituto Tecnico Economico Statale "F. Filelfo" di Tolentino (MC) il Diploma di Amministrazione Finanza e Marketing.

Dal 2003, con la nomina a Direttore Generale della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, ha definitivamente operato all'interno della struttura con funzioni gestionali e di affiancamento nel coordinamento dell'attività artistica collaborando con importanti e qualificati Direttori d'Orchestra incaricati della Direzione Principale ed Artistica del complesso Orchestrale, quali Gustav Kuhn, Woldemar Nelsson, Donato Renzetti.

Nell'espletamento di tale incarico ha favorito e condiviso la presenza nelle Stagioni e nei progetti legati a singoli programmi di artisti di rilievo internazionale (Gidon Kremer, Natalia Gutmann, Sergej Krilov, Mario Brunello, Uto Ughi, Alexander Lonquich, Stefan Milenkovich, Paolo Fresu, Enrico Rava, ecc.) in rapporto alle peculiarità di un complesso orchestrale che opera all'interno di una regione fortemente policentrica come le Marche, garantendo nel contempo una fitta rete di relazioni e collaborazioni con i principali Enti, Soggetti e Associazioni del mondo musicale ed artistico in generale. È autore dei progetti speciali di natura didattica della Fondazione.

È stato tra i promotori del progetto "Filarmonica dell'Adriatico", che vede unite la Form-Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese nella realizzazione di concerti a circuito interregionale.

Con Hubert Soudant, nominato dal 2015 Direttore Principale della FORM, ha definito il percorso artistico legato all'approfondimento della prassi esecutiva e all'interpretazione degli autori classici, oggetto prevalente della progettazione triennale 2015-2017.

Dal 2008 è Vice-Presidente dell'Associazione Nazionale ICO; è stato coordinatore della Commissione tecnico-artistica del Consorzio Marche Spettacolo di cui è stato membro del Consiglio Direttivo.