



FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

Articolo 1

Oggetto dell'audizione

La Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (FORM) indice audizioni per eventuali impegni contrattuali a termine presso l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, connessi alle esigenze della programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- **primo violino di spalla con obbligo della fila**
- **concertino dei primi violini con obbligo della fila**
- **primo dei secondi violini con obbligo della fila**
- **concertino dei secondi violini con obbligo della fila**
- **violino di fila**
- **prima viola con obbligo della fila**
- **seconda viola con obbligo della fila**
- **viola di fila**
- **primo violoncello con obbligo della fila**
- **secondo violoncello con obbligo della fila**
- **violoncello di fila**
- **primo contrabbasso con obbligo della fila**
- **contrabbasso di fila**
- **primo flauto con obbligo della fila e dell'ottavino**
- **secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila**
- **ottavino con obbligo del flauto**
- **primo oboe con obbligo della fila**
- **secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila**
- **corno inglese con obbligo dell'oboe**
- **primo clarinetto con obbligo della fila**
- **secondo clarinetto con obbligo del clarinetto basso e della fila**
- **primo fagotto con obbligo della fila**
- **secondo fagotto con obbligo del controfagotto e della fila**
- **primo corno con obbligo del terzo e della fila**
- **secondo e quarto corno con obbligo della fila**
- **prima tromba con obbligo della fila**
- **seconda tromba con obbligo della fila**
- **primo trombone con obbligo della fila e del contralto**
- **secondo trombone con obbligo della fila**
- **trombone basso con obbligo della fila**
- **basso tuba con obbligo del cimbasso ed affini**
- **arpa**
- **timpani con obbligo delle percussioni e delle tastiere**

Articolo 2

Requisiti per l'ammissione all'audizione

Requisiti per l'ammissione all'audizione sono:

- cittadinanza italiana o straniera (i cittadini extracomunitari dovranno essere muniti di permesso di soggiorno atto a consentirne l'impegno lavorativo);
- età non inferiore a 18 anni;
- godimento dei diritti civili e politici;
- diploma vecchio ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, o certificato equipollente per i diplomi conseguiti all'estero;
- idoneità fisica all'impiego.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito dal presente bando per la presentazione della domanda di ammissione

Articolo 3

Domanda di ammissione

Le domande d'ammissione, redatte come da facsimile allegato al presente bando, dovranno essere corredate da un breve curriculum professionale (max 20 righe) ed essere inviate **entro e non oltre le ore 12.00 del 02/08/2016 via e-mail al seguente indirizzo di posta elettronica:**

audizioni@filarmonicamarchigiana.com

I candidati ammessi riceveranno conferma dell'avvenuta iscrizione attraverso una mail inviata all'indirizzo indicato nel modello "Domanda di ammissione".

La mancanza della dichiarazione di alcuno degli elementi richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice e l'accettazione senza riserve del bando.

Articolo 4

Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche nel rispetto di quanto previsto dal C.C.L. della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche Aziendale sottoscritto in data 10 maggio 2006 con le O.O.S.S territoriali ed aziendali.

Articolo 5

Prove d'esame

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art. 7.

Le prove d'esame si terranno **dopo il 10 di settembre**: il calendario e la sede di svolgimento delle singole prove d'esame saranno comunicati mediante avviso pubblicato **a partire dal 22/08/2016** sul sito internet istituzionale www.filarmonicamarchigiana.com nella sezione "Audizioni". Tale forma di pubblicità costituirà notifica ad ogni effetto di legge, pertanto non saranno inviati avvisi di convocazione ai candidati, che dovranno presentarsi nel giorno e nell'ora indicati muniti di documento d'identità in corso di validità e della mail di conferma dell'avvenuta iscrizione. Tutte le comunicazioni riguardanti l'audizione saranno effettuate esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet istituzionale www.filarmonicamarchigiana.com.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione www.filarmonicamarchigiana.com, che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata presenza del candidato causata da variazioni del calendario.

L'audizione potrà essere articolata in una fase eliminatoria e in una fase finale che potrà svolgersi anche in data differente da quella eliminatoria.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore; è fatto obbligo ai candidati di presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

La Commissione giudicatrice, potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per eventuale rinvio delle prove.

Articolo 6

Cause di esclusione dall'audizione

Non saranno ammessi all'audizione:

- coloro che avranno presentato la domanda oltre il termine indicato all'art. 3;
- i cittadini extracomunitari non muniti di permesso di soggiorno atto a consentirne l'assunzione;
- coloro che non presentano i requisiti di cui all'articolo 2.

Articolo 7

Programmi d'esame

Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni:

■ Primo violino di spalla con obbligo della fila

W. A. Mozart Esecuzione del primo e del secondo movimento con cadenza di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato

Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, fra i seguenti:

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61
F. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra in mi min., op. 64
J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77
J. Sibelius Concerto per violino e orchestra in re min., op. 47
P. I. Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò
W. A. Mozart Sinfonia n. 39 K. 543: IV movimento
L. v. Beethoven *Missa Solemnis* op. 123: Benedictus
R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo
P. I. Čajkovskij *Il lago dei cigni*: Il atto
P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento
G. Verdi *I Lombardi alla prima crociata*: III atto
R. Strauss *Il borghese gentiluomo*, suite op. 60
M. Ravel *Ma mère l'oye*
I. Stravinskij *Pulcinella*
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia

Letture a prima vista di brani a scelta della Commissione e dimostrazione pratica delle capacità di svolgere il ruolo di capofila (arcate, diteggiature, colpi d'arco, ecc.)

■ Concertino dei primi violini con obbligo della fila

W. A. Mozart Esecuzione del I movimento (con cadenza) e del II movimento di uno dei seguenti concerti, a scelta del candidato:
Concerto in sol magg. K. 216
Concerto in re magg. K. 218
Concerto in la magg. K. 219

Esecuzione del I movimento di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, fra i seguenti:

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61
F. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra in mi min., op. 64
J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77
J. Sibelius Concerto per violino e orchestra in re min., op. 47
P. I. Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "passi" d'orchestra e "a solo":

W. A. Mozart Sinfonia n. 39 in mi bem. magg. K. 543: IV movimento
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 91 "Italiana": IV movimento
G. Rossini *La Cenerentola*: Sinfonia
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia
L. v. Beethoven *Missa Solemnis* op. 123: Benedictus
Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60: IV movimento
G. Verdi *La forza del destino*: Sinfonia
P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Primo dei secondi violini con obbligo della fila

W. A. Mozart Esecuzione del primo e del secondo movimento con cadenza di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato

Esecuzione del I movimento di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, fra i seguenti:

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61
F. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra in mi min., op. 64
J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77
J. Sibelius Concerto per violino e orchestra in re min., op. 47
P. I. Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò
Il flauto magico: Ouverture
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: I movimento
Leonora n. 3: Ouverture
Missa Solemnis op. 123: Benedictus
R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo
P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento
G. Verdi *Rigoletto*, Atto II: Scena e duetto finale
Otello: Atto I
La Traviata: Preludio Atto I, Finale Atto II

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Concertino dei secondi violini con obbligo della fila

W. A. Mozart Esecuzione del I movimento (con cadenza) e del II movimento di uno dei seguenti concerti, a scelta del candidato:

Concerto in sol magg. K. 216

Concerto in re magg. K. 218

Concerto in la magg. K. 219

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "passi" d'orchestra e "a solo":

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò

Il flauto magico: Ouverture

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: I movimento

Leonora n. 3: Ouverture

R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo

P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento

G. Verdi *Rigoletto*, Atto II: Scena e duetto finale

Otello: Atto I

La Traviata: Preludio Atto I, Finale Atto II

Letture a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Violino di fila

W. A. Mozart I e II movimento con cadenza di un concerto a scelta fra:

Concerto in sol maggiore K. 216

Concerto in re maggiore K. 218

Concerto in la maggiore K. 219

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 1: IV movimento

W. A. Mozart Sinfonia n. 35 K. 385 "Haffner": IV movimento

Sinfonia n. 39 K. 543: IV movimento fino a battuta 41

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 91 "Italiana": IV movimento

G. Rossini *La Gazza Ladra*: Sinfonia

G. Verdi *La forza del destino*: Sinfonia

Letture a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Prima viola con obbligo della fila

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra, a scelta del candidato, tra i seguenti:

F. A. Hoffmeister Concerto in re magg. per viola e orchestra (completo)

C. Stamitz Concerto in re magg. per viola e orchestra (completo)

Esecuzione, a scelta del candidato, del I movimento di uno tra i seguenti concerti:

P. Hindemith *Der Schwanendreher*, concerto per viola e piccola orchestra sopra antichi canti popolari

W. Walton Concerto per viola e orchestra

B. Bartók Concerto per viola e orchestra, Sz. 120, BB 128

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

M. Ravel *Ma mère l'oye*

L. Delibes *Coppelia*: La Paix n. 8

A. Adam *Giselle*

G. Puccini *Manon Lescaut*: Intermezzo

S. Prokof'ev Sinfonia op. 25 "Classica"

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 "Italiana"
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Seconda viola con obbligo della fila

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra, a scelta del candidato, tra i seguenti:

F. A. Hoffmeister Concerto in re magg. per viola e orchestra (I e II movimento con cadenza)
C. Stamitz Concerto in re magg. per viola e orchestra (I e II movimento con cadenza)

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "passi" d'orchestra e "a solo":

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 "Italiana": IV movimento
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 "Patetica": I movimento
W. A. Mozart Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550: I e IV movimento
S. Prokof'ev Sinfonia op. 25 "Classica"
G. Verdi *I vespri siciliani*: Sinfonia
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia
G. Puccini *Manon Lescaut*: Intermezzo (solo prima viola)

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Viola di fila

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra, a scelta del candidato, tra i seguenti:

F. A. Hoffmeister Concerto in re magg. per viola e orchestra (I e II movimento con cadenza)
C. Stamitz Concerto in re magg. per viola e orchestra (I e II movimento con cadenza)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4: II e IV movimento
W. A. Mozart Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 "Jupiter": IV movimento
G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia
La gazza ladra: Sinfonia

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Primo violoncello con obbligo della fila

F. J. Haydn Concerto in re magg.: Primo movimento con cadenza (Gendron)

Primo movimento di un concerto a scelta tra:

R. Schumann Concerto in la min. op. 129
D. Dvořák Concerto in si min. op. 104

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

J. Brahms Concerto per pianoforte n. 2: III movimento
G. Puccini *Tosca* (Quartetto atto III)
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Ouverture
G. Verdi *Rigoletto*: aria "Cortigiani, vil razza dannata"
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana": I e IV movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 9: IV movimento (mis. 8-163)
J. Brahms Sinfonia n. 2: II movimento

P. I. Čajkovskij Serenata per archi op. 48: I movimento
R. Leoncavallo *I Pagliacci*: atto II scena 3 (da 135 a 138 incluso)

Lettura a prima vista di brani a scelta dalla Commissione.

■ Secondo violoncello con obbligo della fila

J. S. Bach Preludio, Sarabanda e Giga da una Suite a scelta tra I, II, III, IV
F. J. Haydn I e II movimento con cadenza dai concerti in do maggiore o in re maggiore (esclusa edizione Gevaert) a scelta del candidato

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "passi" d'orchestra e "a solo":

G. Rossini *Guglielmo Tell*: Ouverture (parte del I violoncello)
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana": I e IV movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 9: IV movimento (mis. 8-163)
J. Brahms Sinfonia n. 2: II movimento
P. I. Čajkovskij Serenata per archi op. 48: I movimento
R. Leoncavallo *I Pagliacci*: atto II scena 3 (da 135 a 138 incluso)

Lettura a prima vista di brani a scelta dalla Commissione.

■ Violoncello di fila

F. J. Haydn I e II movimento con cadenza dai concerti in do maggiore o in re maggiore (esclusa edizione Gevaert) a scelta del candidato

Esecuzione dei seguenti "passi" d'orchestra a scelta della Commissione:

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana": I e IV movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 9: IV movimento (mis. 8-163)
J. Brahms Sinfonia n. 2: II movimento
P. I. Čajkovskij Serenata per archi op. 48: I movimento
R. Leoncavallo *I Pagliacci*: atto II scena 3 (da 135 a 138 incluso)

Lettura a prima vista di brani a scelta dalla Commissione.

■ Primo contrabbasso con obbligo della fila

G. Bottesini Concerto n. 2 in si min.

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

I. Stravinskij *Pulcinella*
C. Saint-Saëns *Il Carnevale degli animali*: L'elefante
G. Mahler Sinfonia n. 1 in re magg. "Il Titano": III movimento
G. Verdi *Rigoletto*: Duetto Rigoletto-Sparafucile
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5 in do min op. 67: Scherzo
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 "Italiana": IV movimento

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Contrabbasso di fila

K. D. von Dittersdorf Concerto in mi maggiore: I e II movimento (accordatura d'orchestra con cadenze Gruber)

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "passi" d'orchestra e "a solo":

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 5: III movimento Sinfonia n. 7: I movimento
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39: IV movimento
G. Verdi	<i>La Traviata</i> : Atto I <i>Otello</i> : Atto IV
C. Saint-Saëns	<i>Il Carnevale degli animali</i> : L'elefante

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Primo flauto con obbligo della fila e dell'ottavino

W. A. Mozart	Concerto in sol maggiore K. 313: I e II movimento
J. Ibert	Concerto per flauto

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

V. Bellini	<i>Norma</i> : "Casta diva"
G. Bizet	<i>Carmen</i> : Intermezzo
J. Brahms	Sinfonia n. 4: IV movimento
C. Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
A. Dvořák	Sinfonia n. 8: IV movimento
F. Mendelssohn	<i>Sogno di una notte di mezza estate</i> : Scherzo
M. Ravel	<i>Daphnis et Chloé</i>
G. Rossini	<i>Guglielmo Tell</i> : Ouverture
S. Prokof'ev	<i>Pierino e il lupo</i> Sinfonia "classica"

Ottavino:

S. Mercadante	Concerto in mi min. per flauto e orchestra: II movimento (con l'ottavino)
----------------------	---------------------------------------------------------------------------

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila

W. A. Mozart	Concerto in re maggiore K. 314: I e II movimento
G. Faurè	Fantasia op. 79

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

G. Bizet	<i>L'Arlésienne</i> , Suite n. 1: Minuetto e Carillon (2° fl) <i>Carmen</i> : Chanson Bohème (2° fl)
A. Dvořák	Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" (2° fl)
F. Mendelssohn	Sinfonia "Italiana": Saltarello (2° fl)
M. Ravel	<i>Ma Mere l'oye</i> (2° fl)
C. Saint-Saëns	<i>Il Carnevale degli animali</i> : Volière
B. Smetana	<i>La Moldava</i> (2° fl)
G. Verdi	<i>Rigoletto</i> : "Caro nome" (2° fl) <i>Otello</i> : Ballabili (2° fl)

Ottavino:

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 9: Marcia
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4: III movimento
M. Ravel	<i>Daphnis et Cloè</i> (assolo) <i>Ma mère l'oye</i> : Laideronnette Concerto in sol per pianoforte e orchestra

G. Rossini	<i>La gazza ladra</i> : Sinfonia <i>L'Italiana in Algeri</i> : Sinfonia <i>Semiramide</i> : Sinfonia
G. Verdi	<i>Otello</i> : Ballabili <i>Aida</i> : Ballabili

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Ottavino con obbligo del flauto

Ottavino:

A. Vivaldi Concerto in do maggiore F. VI n. 4: I e II movimento

Flauto:

G. Faurè Fantasia op. 79

Esecuzione dei seguenti "passi" d'orchestra per ottavino a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 9: Marcia
G. Bizet	<i>Carmen</i> : n. 3
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4: III movimento
G. Puccini	<i>Turandot</i> : III atto
M. Ravel	<i>Daphnis et Cloè</i> <i>Ma mère l'oye</i> : Laideronnette Concerto in sol per pianoforte e orchestra
G. Rossini	<i>La gazza ladra</i> : Sinfonia <i>Semiramide</i> : Sinfonia
G. Verdi	<i>Aida</i>
L. Delibes	<i>Coppelia</i>

Esecuzione dei seguenti "passi" d'orchestra per flauto a scelta della Commissione:

F. Mendelssohn	Sinfonia n. 4 "Italiana"
C. Saint-Saëns	<i>Le Carnaval des animaux</i> : La voliere

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Primo oboe con obbligo della fila

W. A. Mozart	Concerto in do maggiore K. 314: I e II movimento
R. Strauss	Concerto per oboe e orchestra: I e II movimento

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 3: II movimento Sinfonia n. 6: III movimento
J. Brahms	Sinfonia n. 1: II movimento Concerto per violino e orchestra: Adagio
C. Debussy	<i>La mer</i> <i>Prelude à l'après-midi d'un faune</i>
M. Ravel	<i>Le tombeau de Couperin</i>
G. Rossini	<i>La scala di seta</i> : Sinfonia <i>L'Italiana in Algeri</i> : Sinfonia
F. Schubert	Sinfonia n. 8 "Incompiuta"
M. De Falla	<i>El amor brujo</i>
I. Stravinskij	<i>Pulcinella</i>
G. Verdi	<i>Aida</i> : III atto, Andante mosso

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila

W. A. Mozart Concerto in do maggiore K. 314: I e II movimento

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra per corno inglese a scelta della Commissione:

O. Respighi *I pini di Roma*: I pini della via Appia
A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"
M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Il movimento
G. Rossini *Guglielmo Tell*
Il Signor Bruschino
G. Verdi *Macbeth*: IV atto
Un ballo in maschera
M. De Falla *El sombrero de tres picos*

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra per oboe a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 3: Il movimento
J. Brahms Sinfonia n. I: Il movimento
M. De Falla *El amor brujo*
C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Corno inglese con obbligo dell'oboe

G. Donizetti Concertino in sol maggiore per corno inglese
W. A. Mozart Concerto per oboe in do maggiore K. 314: I movimento

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra per corno inglese a scelta della Commissione:

O. Respighi *I pini di Roma*: I pini della via Appia
A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"
M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Il movimento
G. Rossini *Guglielmo Tell*
Il Signor Bruschino
G. Verdi *Macbeth*: IV atto
Un ballo in maschera
M. De Falla *El sombrero de tres picos*

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra per oboe a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 3: Il movimento
J. Brahms Sinfonia n. I: Il movimento
M. De Falla *El amor brujo*
C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Primo clarinetto con obbligo della fila

W. A. Mozart Concerto in la maggiore K. 622: I e II movimento
C. M. von Weber Concerto n. I in fa minore: I movimento

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6
J. Brahms Sinfonia n. I e n. 3
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4
Z. Kodály *Danze di Galánta*

F. Mendelssohn	Sinfonia n. 3 "Scozzese"
G. Puccini	<i>Tosca</i> : "E lucean le stelle"
G. Rossini	<i>Semiramide</i> : Sinfonia
G. Verdi	<i>La forza del destino</i> : Sinfonia e III atto

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto basso e della fila

W. A. Mozart	Concerto in la maggiore K. 622: I e II movimento
---------------------	--------------------------------------------------

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

Clarinetto basso:

R. Strauss	<i>Don Quixote</i>
G. Verdi	<i>Aida</i>
	<i>Ernani</i>
R. Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>
D. Šostakovič	Concerto per violino n. 1 in la min. op. 77 (99): III movimento
<u>Clarinetto:</u>	
L. v. Beethoven	Sinfonia n. 6
F. Mendelssohn	<i>Sogno di una notte di mezza estate</i> : Scherzo (parte II)
G. Rossini	<i>Semiramide</i> : Sinfonia (primo clarinetto)

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Primo fagotto con obbligo della fila

W. A. Mozart	Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I e II movimento con cadenza
A. Tansman	Sonatina per fagotto e pianoforte

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 4: IV movimento
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
G. Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i> : "Una furtiva lacrima"
W. A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> : Overture
N. Rimskij-Korsakov	<i>Shéhérazade</i>
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte e orchestra
	<i>Bolero</i>
I. Stravinskij	<i>Le sacre du printemps</i>
	<i>Pulcinella</i> (suite)
G. Verdi	<i>I vespri siciliani</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Secondo fagotto con obbligo del contrafagotto e della fila

W. A. Mozart	Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I e II movimento con cadenza
---------------------	----------------------------------------------------------------------

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

Fagotto:

H. Berlioz	<i>Sinfonia Fantastica</i>
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra: II movimento
W. A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> : Overture
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte e orchestra: III movimento
	<i>Rapsodia spagnola</i>

G. Verdi	<i>I vespri siciliani: Sinfonia</i>
<u>Controfagotto:</u>	
M. Ravel	<i>Ma mère l'oye</i>
G. Verdi	<i>Don Carlo: Atto IV</i>

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

■ Primo corno con obbligo del terzo e della fila

W. A. Mozart	Concerto n. 4 K. 495: I tempo con cadenza
R. Strauss	Concerto n. I: I e II movimento

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 6, n. 7, n. 9
V. Bellini	<i>I Capuleti e i Montecchi</i>
J. Brahms	Sinfonia n. I e n. 2
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 5: Andante cantabile
S. Prokof'ev	<i>Romeo e Giulietta</i>
G. Mahler	Sinfonia n. 5
M. Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i>
G. Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia: Sinfonia</i>
D. Šostakovič	Sinfonia n. 5
R. Strauss	<i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>
G. Verdi	<i>Aida</i> <i>Otello</i>
R. Wagner	<i>Siegfried: Squillo</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Secondo e quarto corno con obbligo della fila

W. A. Mozart	Concerto n. 4 K. 495: I tempo con cadenza
---------------------	-------------------------------------------

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

L. v. Beethoven	<i>Fidelio</i> Sinfonia n. 7 (2° corno) Sinfonia n. 9 (4° corno)
W. A. Mozart	<i>Così fan tutte</i>
G. Puccini	<i>Tosca</i>
R. Strauss	<i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>
G. Verdi	<i>Don Carlo</i> <i>Otello</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Prima tromba con obbligo della fila

F. J. Haydn	Concerto per tromba in mi bemolle magg. Hob:VIIe:1: I e II movimento
A. Honegger	<i>Intrada pour trompette et piano</i>

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

G. Donizetti	<i>Don Pasquale: inizio del II atto</i>
G. Mahler	Sinfonia n. 5
M. Musorgskij-Ravel	<i>Quadri di una esposizione</i>

O. Respighi	<i>I pini di Roma</i>
R. Wagner	<i>Parsifal: Preludio</i>
G. Verdi	<i>Macbeth</i>
	<i>Il Trovatore</i>
I. Stravinskij	<i>Petruška</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Seconda tromba con obbligo della fila

F. J. Haydn	Concerto per tromba in mi bemolle magg. Hob:VIIe:1: I e II movimento
--------------------	----------------------------------------------------------------------

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

L. v. Beethoven	<i>Leonora: n. 2 e n. 3</i>
G. Bizet	<i>Carmen</i>
O. Respighi	<i>I pini di Roma: tromba interna</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Primo trombone con obbligo della fila e del contralto

L. Groendhal	Concerto: I e II movimento
M. Bitch	<i>Quinte Etudes de Rythme: Studio n. 5 (ed. Leduc)</i>

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

H. Berlioz	<i>Symphonie fantastique</i>
J. Brahms	Sinfonia n. 1
G. Mahler	Sinfonia n. 3
M. Ravel	<i>Bolero</i>
C. Saint-Saëns	Sinfonia n. 3: Adagio
W. A. Mozart	<i>Requiem K. 626: Tuba mirum</i>
G. Rossini	<i>Guglielmo Tell: Sinfonia</i>
R. Wagner	<i>Cavalcata delle valchirie</i>
G. Verdi	<i>Aida (primo trombone)</i>
	<i>Otello (primo e secondo trombone)</i>
R. Strauss	<i>Il borghese gentiluomo</i>
I. Stravinskij	<i>Pulcinella</i>
<u>Trombone contralto:</u>	
R. Schumann	Sinfonia n. 3
W. A. Mozart	<i>Requiem K. 626: Kyrie</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Secondo trombone con obbligo della fila

F. David	<i>Concertino for trombone, op. 4: I movimento (fino alla cadenza)</i>
C. Kopprasch	<i>60 Studi per trombone: Studio n. 55</i>

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “passi” d’orchestra e “a solo”:

H. Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>
B. Bartók	<i>Il mandarino meraviglioso</i>
W. A. Mozart	<i>Requiem K. 626: Tuba mirum</i>
O. Respighi	<i>I pini di Roma</i>
N. Rimskij-Korsakov	<i>Shéhérazade</i>

G. Rossini	<i>Guglielmo Tell: Sinfonia</i>
R. Strauss	<i>Also sprach Zarathustra</i>
R. Wagner	<i>Cavalcata delle valchirie</i>
G. Verdi	<i>Otello</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Trombone basso con obbligo della fila

A. Lebedev	<i>Concerto in one movement for bass trombone</i>
J. S. Bach	Suite per violoncello n. 5: Sarabanda

Esecuzione dei seguenti “passi” d’orchestra a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven	Sinfonia n. 9
F. J. Haydn	<i>La creazione</i>
R. Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>
P. Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i> (parte del 2° da eseguire con il Trombone Tenore)
O. Respighi	<i>I pini di Roma</i> <i>Le fontane di Roma</i>
G. Rossini	<i>Guglielmo Tell: Sinfonia</i>
R. Schumann	Sinfonia n. 3
R. Strauss	<i>Ein Heldenleben</i> (parte del 2° da eseguire con il Trombone Tenore)
R. Wagner	<i>Lohengrin</i>

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Basso Tuba con obbligo del cimbasso e affini

R. W. Williams	Concerto per tuba: I e II movimento
-----------------------	-------------------------------------

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

G. Gershwin	<i>Un americano a Parigi</i>
G. Mahler	Sinfonia n. 1
F. Mendelssohn	<i>Sogno di una notte di mezza estate</i>
I. Stravinskij	<i>Petruška</i>
R. Wagner	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> <i>L’oro del Reno: solo</i>
G. Verdi	<i>Aida</i> <i>Rigoletto</i> (da eseguire con il cimbasso) <i>Falstaff</i> (da eseguire con il cimbasso)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Arpa

G. F. Haendel	Concerto in si bemolle maggiore per arpa
----------------------	------------------------------------------

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

H. Berlioz	<i>Sinfonia fantastica</i>
B. Britten	<i>The Young Person’s Guide to the Orchestra</i>
P.I. Čajkovskij	<i>Il lago dei cigni</i> <i>Lo schiaccianoci</i>
C. Debussy	<i>La mer</i>
G. Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor: solo</i>

P. Mascagni *Cavalleria rusticana: Siciliana*
R. Wagner *Tristan und Isolde: Morte di Isolde*

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

■ Timpani con obbligo delle percussioni e delle tastiere

Timpani:

W. Thärichen *Konzert für Pauken und Orchester, op. 34*
E. Carter *"March" da 8 Pieces for Four Timpani*

Tamburo:

J. Delecluse Studi n. 3 e n. 9 da *Douze Etudes pour Caisse-Claire*

Tastiere:

D. Milhaud Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra, Op. 278

Esecuzione, su richiesta della commissione, dei seguenti "passi" d'orchestra:

Timpani:

L. v. Beethoven Sinfonie n. 7 e n. 9
P. I. Čajkovskij Sinfonie n. 4 e n. 5

Tamburo:

N. Rimskij Korsakov *Shéhérazade*
F. von Suppé *Pique Dame*

Xilofono:

G. Gershwin *Porgy and Bess*
I. Stravinskij *Les Noces*

Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione.

I passi d'orchestra indicati per ciascuna prova potranno essere scaricati dal sito www.filarmonicamarchigiana.com nella sezione "Audizioni" a partire dal **02/08/2016**.

Articolo 8

Criteri di valutazione

Saranno giudicati idonei i candidati che avranno riportato un punteggio non inferiore a 8/10.

I candidati che sono risultati idonei con lo stesso strumento e per la medesima qualifica in una audizione precedentemente effettuata dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche avranno un punteggio aggiuntivo, pari a 0,50, non utile ai fini del raggiungimento della valutazione minima per il conseguimento della idoneità. Medesimo punteggio aggiuntivo sarà riconosciuto ai Professori d'orchestra dipendenti a tempo indeterminato della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche che intendessero partecipare all'audizione.

Articolo 9

Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di audizione e tenuto conto dei criteri di valutazione di cui all'art. 8, formulerà una graduatoria degli idonei che verrà esposta in bacheca e pubblicata sul sito della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche.

Le graduatorie saranno valide per due anni dalla data di approvazione da parte del Presidente.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del C.C.L. della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e di eventuali accordi aziendali in vigore.

I candidati risultati idonei che nell'arco di tempo di vigenza delle graduatorie di merito rinunceranno a tre chiamate anche non consecutive (effettuate dalla Fondazione con almeno 15 giorni di anticipo rispetto all'inizio della collaborazione) verranno collocati all'ultimo posto della graduatoria; a questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie o altri impieghi assunti in precedenza, purché debitamente documentate. L'assunzione presso istituzioni scolastiche non è considerata ragione valida per la rinuncia giustificata.

Trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche interessato alle procedure d'audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento.

Titolare del trattamento è la Fondazione Orchestra Regionale delle Marche.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – tel. 071 206168; e-mail: info@filarmonicamarchigiana.com.

Ancona, 18 giugno 2016

Il Presidente
Renato Pasqualetti



FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le

FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a il _____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

Residente in via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Telefono _____ Cellulare _____ Fax _____

Indirizzo e-mail _____

In possesso del diploma di _____

Conseguito presso _____

Chiede di essere ammesso/a a partecipare alla audizione di cui al presente bando per i seguenti ruoli:

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di

essere cittadino/a (indicare nazionalità) _____

essere iscritto nelle liste elettorali del comune di _____

essere in possesso di regolare permesso di soggiorno per motivi di lavoro (solo per cittadini extracomunitari)

non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico

essere in possesso del diploma dello strumento conseguito presso _____ in data ____/____/____

essere in possesso dell'idoneità fisica al lavoro

accettare senza riserve le condizioni previste dal bando d'audizione e dal vigente C.C.L. della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, nonché le norme di tutti gli accordi aziendali in vigore

Data _____ Firma _____

Consenso al trattamento dei dati personali

Il/La sottoscritto/a _____, presa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando d'audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____