

DANCE!

LA MUSICA CHE BALLA

Direttore
David Crescenzi

Venerdì 6 agosto 2021

Ore 21.30

Porto Recanati

Arena "Beniamino Gigli"

In collaborazione con AMAT

Martedì 10 agosto 2021

Ore 21.15

Urbisaglia

Anfiteatro Romano

Suoni per la Rinascita

Nell'ambito del progetto MarcheInVita
lo spettacolo dal vivo per la rinascita
dal sisma



SIAMOMUSICA!

PROGRAMMA

Gioacchino Rossini

Pesaro, 1792 – Passy, Parigi, 1868

La danza, tarantella napoletana – da *Les Soirées musicales*, n. 8

Amilcare Ponchielli

Paderno Fasolaro, Cremona, 1834 – Milano, 1886

Danza delle ore, da *La gioconda*

Johannes Brahms

Amburgo, 1833 – Vienna, 1897

Danze ungheresi:

n. 1 in sol min.

n. 3 in fa magg.

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Votkinsk, Urali, 1840 – San Pietroburgo, 1893

Lo schiaccianoci, Suite dal balletto op. 71a, estratti:

Danza russa (Trepak)

Danza degli zufoli

Danza araba

Danza cinese

Valzer dei fiori

Johannes Strauss (jr.)

Vienna, 1825 – Vienna, 1899

Pizzicato Polka, op. 449

Auf der Jagd (A caccia), op. 373

Georges Bizet

Parigi, 1838 – Bougival, 1875

Carmen Suite:

Preludio Atto I

Habanera

Seguidilla

Intermezzo (Preludio Atto III)

Chanson Bohème "Les tringles des sisters"



David Crescenzi dirige l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nell'esecuzione di celebri brani di Rossini, Ponchielli, Čajkovskij, Bizet, Brahms, J. Strauss (jr.) scritti per la danza e il balletto: un trascinate programma musicale ideato per questo concerto che, dopo la prima tappa del 6 agosto all'Arena "Beniamino Gigli" di Porto Recanati (in collaborazione con AMAT), chiude la stagione estiva 2021 della FORM il 10 agosto, notte di San Lorenzo, all'Anfiteatro Romano di Urbisaglia, splendida cornice per uno spettacolo di stelle cadenti accompagnato al ritmo di danza, simbolo di liberazione, di gioia, di vitalità e del desiderio di uscire, in questo anno di celebrazioni dantesche, "... a riveder le stelle".

DAVID CRESCENZI

DIRETTORE



David Crescenzi è stato assistente di Alessio Vlad e allievo del Maestro Kuhn, del quale ha frequentato un corso di perfezionamento presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Vincitore di numerosi premi, tra cui il Concorso Nazionale di Pesaro e il "Ferragamo" di Arezzo, ha dietro di sé, ancora giovane, una brillante carriera come direttore di coro e direttore d'orchestra.

Dal 1998 è direttore ospite principale del Teatro dell'Opera del Cairo, dove ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica dirigendo opere di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi. Dal 1999 al 2001 ricopre la carica di maestro del coro presso l'Ente Lirico "Teatro Carlo Felice" di Genova e, dal 2006 al 2013, presso il Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini" partecipando alle stagioni liriche del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro delle Muse di Ancona e dello Sferisterio di Macerata. Dal dicembre 2002 è direttore ospite dell'Opera Rumena di Timisoara. Nel luglio 2008 ha diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nel debutto di Cleopatra di Lauro Rossi all'omonimo teatro di Macerata per la Stagione Lirica di Sferisterio Opera Festival.

Nel 2009 ha debuttato al teatro Bolshoi di Mosca con l'opera Otello di Verdi. Nel 2010 ha diretto Attila di Verdi all'Opera di Budapest, nel 2011 Adriana Lecouvreur di Cilea all'Opera Rumena in prima assoluta per la Romania e il concerto di apertura della Stagione Sinfonica della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana con Uto Ughi, nel 2012 Faust di Gounod all'Opera Rumena con Roberto Scandiuzzi.

Dal gennaio 2013 è Direttore Ospite presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, dove ha debuttato nel Don Carlo verdiano in forma di concerto. Nel giugno dello stesso anno, per l'Opera di Cluj, dirige nuovamente il Don Carlo in forma scenica e in settembre il Trittico pucciniano. Nel 2014 ha diretto il Requiem di Verdi, lo Stabat Mater di Rossini, una nuova produzione de Il Trovatore all'Opera del Cairo, la Carmen a Seoul, il Barbiere di Siviglia a Bucarest. Nell'ottobre del 2014 è stato nominato Direttore Musicale ed Artistico presso il Teatro dell'Opera del Cairo. Nel 2015, oltre ai concerti con la FORM, ha diretto La Bohème allo Sferisterio di Macerata. Recentemente è stato nominato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper am Rhein (Dortmund – Düsseldorf).

Crescenzi ha collaborato con grandi direttori, quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder, Tate e con importanti registi, come Pizzi, Brockaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana, Pier'Alli.

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Violini I

Giannina Guazzaroni**
Alessandro Marra*
Elisabetta Spadari
Laura Di Marzio
Lisa Maria Pescarelli
Cristiano Pulin
Paolo Strappa
Jacopo Cacciamani

Violini II

Simone Grizi*
Laura Barcelli
Simona Conti
Matteo Metalli
Elisa I
Olana Larina

Viole

Massimo Augelli*
Martina Novella
Claudio Cavalletti
Lorenzo Anibaldi
Matteo Torresetti

Violoncelli

Alessandro Culiari*
Antonio Coloccia
Gabriele Bandirali
Elena Antongirolami
Federico Perpich

Contrabbassi

Luca Collazzoni*
Andrea Dezi
Michele Mantoni

Flauti

Francesco Chirivì*
Fabiola Braconi

Oboi

Fabrizio Fava*
Marco Vignoli

Clarinetti

Danilo Dolciotti*
Michele Scipioni

Fagotti

Giuseppe Ciabocchi*
Giacomo Petrolati

Corni

Alessandro Fraticelli*
Roberto Quattrini

Trombe

Giuliano Gasparini*
Manolito Rango

Tromboni

Eugenio Gasparini*
Tino D'Angelo

Timpani

Adriano Achei*

Percussioni

Alessandro Carlini
Gianmaria Tombari

Arpa

Margherita Scafidi*

** Primo violino di Spalla

* Prime parti

Ispettore d'Orchestra

Michele Scipioni

FORM

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Piazza Cavour 23 - 60121 Ancona

Tel. 071 20 61 68

info@filarmonicamarchigiana.com

filarmonicamarchigiana.com