



Profilo

ANDREA MONCADA, esperto musicologo, organista, cembalista, liutaio, con laurea alla Sapienza di Roma in Filologia Classica, unitamente all'intensa attività musicale che lo ha portato all'estero dove ha vissuto per diversi anni, ha sviluppato importanti competenze anche in campo amministrativo e gestionale, dopo aver fondato realtà culturali finalizzate alla realizzazione di importanti progetti artistici di cui è stato ideatore, ed esecutore.

Esperienza

DIRETTORE DIDATTICO E SEGRETARIO

**ARTISTICO ,ACCADEMIA ERARD,CUPRAMONTANA,ANCONA
– 2020 IN CORSO**

Ruolo di Direzione Didattica ,con competenze artistiche ed amministrative per la predisposizione di corsi e master class con analisi di spesa, budget ,fiscalità

**DIRETTORE ARTISTICO, ACCADEMIA SPONTINI, MAIOLATI
SPONTINI, ANCONA – 2018-2020**

QUALIFICA, NOME SOCIETÀ; CITTÀ, PROVINCIA – 2006-2008

Incarico di dirigenza per la predisposizione di budget annuali e programmazione delle produzioni artistiche, rapporti con le Istituzioni pubbliche e private

**RESPONSABILE MUSICALE E DI PROGRAMMAZIONE, SANTA
GALLA,ROMA, 2000,2010**

Per un decennio Responsabile della gestione artistica ed amministrativa delle stagioni musicali(gestione del personale artistico, budget per la parte amministrativa) , per conto della Curia Vescovile di Roma a Santa Galla dove ha realizzato

importanti performance artistiche, valorizzando il patrimonio dei migliori strumenti musicali di proprietà della Curia, interpretando un ampio repertorio di musica antica con solisti dal profilo internazionale.

CO DIRETTORE ARTISTICO, ENSEMBLE STRUMENTALE E VOCALE" IN NOMINE", ROMA 2011-2013

Incarico di dirigenza per la predisposizione di budget annuali e programmazione delle produzioni artistiche, rapporti con le Istituzioni pubbliche e private

DIRETTORE ARTISTICO, ASSOCIAZIONE ONLUS "OPERA SAN GREGORIO" ROMA, 2010-2016

Incarico di dirigenza per la predisposizione di budget annuali e programmazione delle produzioni artistiche, rapporti con le Istituzioni pubbliche e private unitamente allo studio e della diffusione della prassi liturgico-musicale connessa all'antico rito romano-tridentino con la finalità precipua di ricerca delle fonti, dello studio della prassi metodologica e dell'esecuzione filologica dell'antico repertorio sacro, sia polifonico che strumentale, originatosi a partire dalla Controriforma col Barocco Romano.

Istruzione

UNIVERSITA' LA SAPIENZA -ROMA -LAUREA IN LETTERE
FILOLOGIA CLASSICA -2001

CONSERVATORIO NAZIONALE DI MUSICA SANTA CECILIA -
ROMA -DIPLOMA IN ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
(equivalente LAUREA SPECIALISTICA DI 2° LIVELLO)- 1995

ROYAL ACADEMY OF MUSIC- LONDON- SPECIALIZZAZIONE E
MASTERS IN CLAVICEMBALO,ORGANO, E PRASSI ESECUTIVA
DELLA MUSICA ANTICA dal 1995 al 2001

ROYAL COLLEGE OF MUSIC -LONDON-SPECIALIZZAZIONE E
MASTERS IN CLAVICEMBALO,ORGANO, E PRASSI ESECUTIVA
DELLA MUSICA ANTICA dal 1995 al 2001

Competenze

Nel corso della sua carriera professionale, oltre alle competenze musicali, ha sviluppato capacità gestionali amministrative e del personale artistico, con un'ampia conoscenza delle normative di settore (Ex Enpals, FUS,SIAE...)

* INFORMAZIONI AGGIORNATE AL 27/01/2022

Audrey Colombe