

Associazione Amici del Pellegrinaggio Macerata Loreto  
**AIC** Associazione Italiana Centri Culturali  
Centro Culturale Miguel Mañara Ancona  
**FORM** Fondazione Orchestra Regionale delle Marche  
**AMAT** Associazione Marchigiana Attività Teatrali  
Regione Marche  
**MiC**

**VENERDÌ 13 MAGGIO 2022** ORE 20.30  
**ANCONA** TEATRO DELLE MUSE

# LA NOTA DELLA VITA

Concerto in occasione del centenario della nascita di  
**LUIGI GIUSSANI**

pianoforte **Bruno Bizzarri**  
tenore **Alessandro Fiocchetti**  
direttore **David Crescenzi**  
**FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana**

letture **Iaia Forte**  
testi **Luigi Giussani**  
*(tratti da Spirto gentil. Un invito all'ascolto della grande musica guidati da Luigi Giussani, Rizzoli, Milano 2011.)\**

## Programma

**Fryderyk Chopin** (Żelazowa Wola, 1810 – Parigi, 1849)  
Preludio per pianoforte Op. 28, n. 15 in re bemolle magg.  
“La goccia d’acqua”

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)  
Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re min. K. 466  
I. Allegro  
II. Romance  
III. Allegro assai

**Gaetano Donizetti** (Bergamo, 1797 – Bergamo, 1848)  
*La favorita*: romanza di Fernando “Spirto gentil”

**Franz Schubert** (Lichtenthal, Vienna, 1797 – Vienna, 1828)  
Sinfonia n. 8 in si min. D. 759 *Incompiuta* (sinfonia n. 7)  
I. Allegro moderato  
II. Andante con moto

**"D**on Giussani era cresciuto in una casa – come disse lui stesso – povera di pane, ma ricca di musica; e così, sin dall'inizio era toccato, anzi ferito, dal desiderio della bellezza; non si accontentava di una bellezza qualunque, di una bellezza banale: cercava la Bellezza stessa, la Bellezza infinita; così ha trovato Cristo, in Cristo la vera bellezza, la strada della vita, la vera gioia".

Con queste parole l'allora cardinale Ratzinger ricordava don Giussani nell'omelia del suo funerale. Giussani stesso narra che ascoltando Spirto Gentil, la famosa aria di Donizetti, era arrivato a intuire l'esistenza di Dio. E così Spirto Gentil divenne il titolo di una celebre collana di CD musicali, proposti con introduzioni storiche e guide all'ascolto che sono poi confluite nell'omonimo libro pubblicato da Rizzoli.

Per tanti Giussani è stato maestro e guida nello scoprire la musica, nel trarne godimento, nel viverla come occasione di crescita personale. Qualità che gli furono riconosciute anche da molti valenti critici e musicisti, fra cui Riccardo Muti che così gli scrisse per il suo 80° compleanno: "Grazie per quello che lei ha dato alla musica, indicandola a tanti giovani come l'esperienza che più ci comunica il mistero, come strada per la ricerca della felicità". Per questo, nel centenario della sua nascita, l'Associazione Amici del Pellegrinaggio Macerata Loreto, l'Associazione Italiana Centri Culturali (AIC) e il Centro Culturale Miguel Mañara di Ancona hanno pensato di rendergli omaggio con un evento musicale realizzato dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (FORM) in collaborazione con l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT), due tra le più importanti istituzioni per lo spettacolo dal vivo che operano nelle Marche, e sostenuto dalla stessa Regione Marche, che ha voluto promuoverlo ad Ancona.

LA NOTA DELLA VITA è appunto il frutto di quella proposta, accolta e approvata dal Comitato per le celebrazioni del Centenario di don Giussani: un grande concerto dal vivo a testimonianza dell'intenso, profondo rapporto di Giussani con la musica che verrà poi riproposto su palinsesto nazionale da Tele 2000. In programma, alcuni dei brani musicali a lui più cari eseguiti dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da David Crescenzi, dal pianista Bruno Bizzarri e dal tenore Alessandro Fiocchetti ed inseriti in una coinvolgente cornice narrativa costituita da brevi letture di testi di Giussani autorevolmente interpretati della grande attrice italiana Ilaia Forte.

## Bruno Bizzarri pianoforte



Nato in una famiglia di tradizioni musicali in cui ha ricevuto i primi insegnamenti, ha compiuto la sua formazione al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove si è diplomato in pianoforte, con lode, sotto la guida di Valeria Cardi Navach.

Premiato in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha intrapreso una intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare nei più importanti centri musicali italiani e all'estero, sia in recital che in veste di solista con l'orchestra (Filarmonica di Budapest, Orchestra Sinfonica di Stato di Oradea, Orchestra Filarmonica Marchigiana, ecc.). Concertista ma anche stimato pedagogo, membro di giurie in concorsi

e rassegne musicali nazionali ed internazionali, tiene regolarmente seminari e corsi di perfezionamento per associazioni ed istituzioni musicali. Dal 1976 al 2017 è stato docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro: dalla sua scuola sono usciti numerosi pianisti vincitori di concorsi nazionali ed internazionali. È Direttore artistico dell'associazione Musicale "Pier Alberto Conti" e della rassegna "Concerti nel chiostro" di Civitanova Marche.

## Alessandro Fiocchetti tenore



Inizia e prosegue gli studi col M° Romualdo Savastano nel 2008. Nel 2021 ottiene il diploma di secondo livello presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" in Roma con votazione di 110 su 110 sotto la guida del M° Amelia Felle. Attualmente si perfeziona presso l'Accademia di arte lirica di Osimo. Ha debuttato in vari ruoli tra cui Rodolfo ne "La Bohème" di G. Puccini, il Duca di Mantova nel "Rigoletto" di G. Verdi, Nemorino in "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, Alfredo in "Traviata" di G. Verdi, Ernesto in "Don Pasquale" di G. Donizetti, Don Ramiro ne "La Cenerentola" di G. Rossini, Mercurio ne "Il giudizio di Paride" del Maestro Marcello Panni, Fe-ni-han in "Ba-ta clan" di J. Offenbach, Paolino ne "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa.

## David Crescenzi direttore



David Crescenzi è stato assistente di Alessio Vlad e allievo del Maestro Kuhn, del quale ha frequentato un corso di perfezionamento presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Vincitore di numerosi premi, tra cui il Concorso Nazionale di Pesaro e il "Ferragamo" di Arezzo, ha dietro di sé, ancora giovane, una brillante carriera come direttore di coro e direttore d'orchestra.

Dal 1998 è direttore ospite principale del Teatro dell'Opera del Cairo, dove ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica dirigendo opere di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi. Dal 1999 al 2001 ricopre la carica di maestro del coro presso l'Ente Lirico "Te-

atro Carlo Felice" di Genova e, dal 2006 al 2013, presso il Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini" partecipando alle stagioni liriche del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro delle Muse di Ancona e dello Sferisterio di Macerata. Dal dicembre 2002 è direttore ospite dell'Opera Rumena di Timisoara. Nel luglio 2008 ha diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nel debutto di Cleopatra di Lauro Rossi all'omonimo teatro di Macerata per la Stagione Lirica di Sferisterio Opera Festival. Nel 2009 ha debuttato al teatro Bolshoi di Mosca con l'opera Otello di Verdi. Nel 2010 ha diretto Attila di Verdi all'Opera di Budapest, nel 2011 Adriana Lecouvreur di Cilea all'Opera Rumena in prima assoluta per la Romania e il concerto di apertura della Stagione Sinfonica della FORM- Orchestra Filarmonica Marchigiana con Uto Ughi, nel 2012 Faust di Gounod all'Opera Rumena con Roberto Scandiuzzi.

Dal gennaio 2013 è Direttore Ospite presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, dove ha debuttato nel Don Carlo verdiano in forma di concerto. Nel giugno dello stesso anno, per l'Opera di Cluj, dirige nuovamente il Don Carlo in forma scenica e in settembre il Trittico pucciniano. Nel 2014 ha diretto il Requiem di Verdi, lo Stabat Mater di Rossini, una nuova produzione de Il Trovatore all'Opera del Cairo, la Carmen a Seoul, il Barbiere di Siviglia a Bucarest.

Nell'ottobre del 2014 è stato nominato Direttore Musicale ed Artistico presso il Teatro dell'Opera del Cairo. Nel 2015, oltre ai concerti con la FORM, ha diretto La Bohème allo Sferisterio di Macerata. Recentemente è stato nominato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper am Rhein (Dortmund - Düsseldorf).

Crescenzi ha collaborato con grandi direttori, quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder, Tate e con importanti registi, come Pizzi, Brockhaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana, Pier'Alli.

## laia Forte attrice



Nata a Napoli, diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha debuttato in teatro con Toni Servillo ed ha collaborato a lungo con il gruppo "Teatri Uniti". Sempre in teatro ha lavorato con Leo De Bernardinis, M. Martone, C. Cecchi, F. Tiezzi, V. Binasco, Emma Dante, A. Santagata, Luca Ronconi partecipando a spettacoli tra i più premiati dalla critica degli ultimi anni. Ha vinto il premio della critica come migliore attrice per "Il Misanthropo" con la regia di T. Servillo ed ha ottenuto tre candidature al premio Ubu. Ha esordito sul grande schermo con "Libera" di Pappi Corsicato, con cui ha interpretato anche "I buchi neri", "I Vesuviani", "Chimera", "Il volto di un'altra".

Sempre al cinema ha lavorato con M. Nichetti, M. Ferreri, T. De Bernardi, M Martone, R. De Maria, I. De Matteo, M. Risi, E. Cappuccio, P. Greenaway, V. Golino, G. Manfredonia ottenendo due Nastri d'Argento, due candidature al David, un Globo D'oro, un Ciak d'oro, il premio Agis, il Linea d'ombra e un premio Sacher come miglior attrice protagonista. È una delle protagoniste del film premio Oscar "La grande bellezza" di P. Sorrentino. Ha esordito in televisione con "La tv delle ragazze", e ha preso parte alla fiction "Sotto copertura" di G. Manfredonia e "Squadra antimafia" con R. De Maria, "Vivi e lascia vivere" di P. Corsicato. In teatro è protagonista di "Hanno tutti ragione" dal romanzo di P. Sorrentino. Ha collaborato come attrice con grandi musicisti come Danilo Rea, Steve Lacy, Daniele Sepe, Ambrogio Sparagna, Orazio Sciortino, Luigi Cinque, Solis string quartet, Capone Bung't Bangt e con l'Orchestra di Piazza Vittorio in una Carmen diretta da M. Martone, e nella "Histoire du soldat" diretta da M. Maggi. Nel 2018 ha vinto il premio Galà cinema fiction, ed il "Queen of comedy" del cinema gay-lesbico. Nel 2019 ha partecipato alla trasmissione "Skianto" di Filippo Timi ed ha girato il film "Le Seduzioni" con V. Zagarrio. Nel 2020 ha girato la serie di R. Tognazzi e S. Izzo "Svegliati amore mio", il film "Oltre il confine" con A. Valentini e "Qui rido io" di M. Martone, in concorso al festival di Venezia 2021. Per la Emons audiolibri ha inciso libri di Morante, Ortese e Proust. Attualmente è la protagonista dello spettacolo "Mine vaganti" di Ferzan Ozpetek.

# ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

## **Violini I**

Alessandro Cervo\*\*  
Giannina Guazzaroni\*  
Alessandro Marra  
Elisabetta Spadari  
Laura Di Marzio  
Lisa Maria Pescarelli  
Cristiano Pulin  
Paolo Strappa  
Jacopo Cacciamani

## **Violini II**

Simone Grizi\*  
Simona Conti  
Matteo Metalli  
Emanuele Rossini  
Elisa I  
Matteo Di Iorio  
Andrea Esposto

## **Viole**

Federico Stassi\*  
Massimo Augelli

Cristiano Del Priori  
Martina Novella  
Lorenzo Anibaldi

## **Violoncelli**

Alessandro Culiani\*  
Antonio Colocchia  
Gabriele Bandirali  
Denis Burioli  
Elena Antongirolami

## **Contrabbassi**

Luca Collazzoni\*  
Andrea Dezi  
Michele Mantoni

## **Flauti**

Francesco Chirivì\*  
Alessandro Maldera

## **Oboi**

Linda Sarcuni\*  
Marco Vignoli

## **Clarinetti**

Danilo Dolciotti\*  
Laura Veroli

## **Fagotti**

Giuseppe Ciabocchi\*  
Edoardo Filippi

## **Corni**

Alessandro Fraticelli\*  
Roberto Quattrini

## **Trombe**

Giuliano Gasparini\*  
Manolito Rango

## **Tromboni**

Massimo Gianangeli\*  
Eugenio Gasparrini  
Diego Giatti

## **Timpani**

Adriano Achei\*

\*\* Primo violino di Spalla

\* Prime parti

*Ispettore d'Orchestra*

Michele Scipioni

## **FORM**

### ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Piazza Cavour 23

60121 Ancona

T. 071 20 61 68

info@filarmonicamarchigiana.com

**filarmonicamarchigiana.com**