



13 agosto 2022

ore 21.30

Porto Recanati, Arena "Beniamino Gigli"

SERATA ALL'OPERA



Soprano **Rasha Talaat**

Tenore **Alessandro Fiocchetti**

Direttore **David Crescenzi**

FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Programma

D. Cimarosa, Sinfonia dall'opera *Il matrimonio segreto*

C. Gounod, *Romeo et Juliette*: arietta-valse "Je veux vivre"

G. Verdi, *Rigoletto*: Preludio

G. Verdi, *Rigoletto*: Recitativo e aria del Duca "Ella mi fu rapita – Parmi veder le lagrime"

G. Puccini, *Manon Lescaut*: Intermezzo

G. Puccini, *La Bohème*: Aria di Rodolfo "Che gelida manina" – Aria di Mimì "Mi chiamano Mimì" –
Duetto "O soave fanciulla"

G. Rossini, Sinfonia dall'opera *La Cenerentola*

G. Donizetti, *L'Elisir d'amore*: Duetto Nemorino/Adina "Caro elisir - Esulti pur la barbara"

G. Rossini, Sinfonia dall'opera *Il barbiere di Siviglia*

Un entusiasmante viaggio musicale nel mondo dell'opera sulla scia multicolore di una grande orchestra sinfonica. Questo è ciò che propone il concerto "Serata all'opera", in programma sabato 13 agosto presso l'Arena "Gigli" di Porto Recanati, alle ore 21.30. Ne sarà protagonista la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana che eseguirà, sotto la guida del Direttore **David Crescenzi** e con la partecipazione del soprano **Rasha Talaat** e del tenore **Alessandro Fiocchetti**, alcune delle più belle e celebri melodie di **Cimarosa**, **Gounod**, **Verdi**, **Puccini**, **Rossini**, **Donizetti** che faranno rivivere al pubblico le emozionanti atmosfere della grande lirica.

Rasha Talaat – Soprano

Nata a Il Cairo nel 1978, Rasha Talaat, di nazionalità egiziana, si è diplomata in canto presso il conservatorio statale del Cairo nel giugno 2002, sotto la guida di Nabila Arien.

Dopo una dura selezione la Walt Disney la sceglie per prestare la sua voce al personaggio principale della versione araba del film animato *La bella addormentata*, ruolo che Rasha interpreta sia nel canto, sia nei dialoghi.

Dal 2013 è solista dell'ensemble dell'Opera del Cairo, dove, fra le altre cose, ha debuttato i ruoli di Musetta ne *La Bohème*, di Violetta ne *La Traviata* e di Gilda nel *Rigoletto*.

Alessandro Fiocchetti – Tenore

Inizia e prosegue gli studi col M° Romualdo Savastano nel 2008. Nel 2021 ottiene il diploma di secondo livello presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" in Roma con votazione di 110 su 110 sotto la guida del M° Amelia Felle. Attualmente si perfeziona presso l'Accademia di arte lirica di Osimo. Ha debuttato in vari ruoli tra cui Rodolfo ne "La Bohème" di G. Puccini, il Duca di Mantova nel "Rigoletto" di G. Verdi, Nemorino in "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, Alfredo in "Traviata" di G. Verdi, Ernesto in "Don Pasquale" di G. Donizetti, Don Ramiro ne "La Cenerentola" di G. Rossini, Mercurio ne "Il giudizio di Paride" del Maestro Marcello Panni, Fe-ni-han in "Ba-ta clan" di J. Offenbach, Paolino ne "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa.

David Crescenzi – Direttore

David Crescenzi è stato assistente di Alessio Vlad e allievo del Maestro Kuhn, del quale ha frequentato un corso di perfezionamento presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano.

Dal 1998 è direttore ospite principale del Teatro dell'Opera del Cairo. Dal 1999 al 2001 ricopre la carica di maestro del coro presso l'Ente Lirico "Teatro Carlo Felice" di Genova e, dal 2006 al 2013, presso il Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini".

Dal dicembre 2002 è direttore ospite dell'Opera Rumena di Timisoara.

Dal gennaio 2013 è Direttore Ospite presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, dove ha debuttato numerose opere del grande repertorio lirico.

Nell'ottobre del 2014 è stato nominato Direttore Musicale ed Artistico presso il Teatro dell'Opera del Cairo. Nel 2015, oltre ai concerti con la FORM, ha diretto *La Bohème* allo Sferisterio di Macerata. Negli ultimi anni ha rivestito il ruolo di Direttore Principale Ospite presso la prestigiosa Deutsche Oper am Rhein (Dortmund – Düsseldorf).

Crescenzi ha collaborato con grandi direttori, quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder, Tate e con importanti registi, come Pizzi, Brockaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana, Pier'Alli.

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

La FORM (Fondazione Orchestra Regionale delle Marche) - Orchestra Filarmonica Marchigiana è una delle tredici istituzioni concertistiche orchestrali italiane ed è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Marche, dai Comuni di Ancona, Macerata, Fermo, Fano e Fabriano.

L'Orchestra affronta il repertorio sia lirico, sia sinfonico con notevole flessibilità e duttilità sul piano artistico-interpretativo, spaziando dal Barocco al Novecento alla musica contemporanea.

Realizza una ricca Stagione Sinfonica in ambito regionale eseguendo alcune sue produzioni anche presso prestigiosi Teatri e Società Concertistiche italiane e partecipa ad importanti manifestazioni a carattere lirico.

Nel corso della sua attività l'Orchestra Filarmonica Marchigiana si è esibita con grandi interpreti come Gidon Kremer, Natalia Gutman, Vladimir Ashkenazy, Ivo Pogorelich, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Alexander Lonquich, Mario Brunello, Enrico Dindo, Luciano Pavarotti, Mariella Devia, I solisti della Scala, I solisti dell'Accademia di Santa Cecilia, avvalendosi della guida di direttori di prestigio internazionale, quali Gustav Kuhn, Woldemar Nelsson, Donato Renzetti, Hubert Soudant, Daniel Oren, Bruno Campanella, Bruno Bartoletti, Daniele Callegari, Paolo Arrivabeni, Paolo Carignani, Corrado Rovaris, Anton Nanut, Michele Mariotti, Andrea Battistoni.

La FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana ha effettuato tournée in Austria, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Francia, Oman, Israele, Palestina.

Attualmente la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana si avvale della direzione artistica del Maestro Fabio Tiberi e della direzione principale del Maestro Alessandro Bonato.