

CONCERTO PER IL NUOVO ANNO

ORCHESTRA
FILARMONICA
MARCHIGIANA

Musiche di
**Čajkovskij, Verdi, Rossini, Waldteufel,
Delibes, J. Strauss (jr.), Gounod**

Sabato 1 gennaio 2022, ore 17.00
Fermo Teatro dell'Aquila

Domenica 2 gennaio 2022, ore 18.00
Macerata Teatro Lauro Rossi

Martedì 4 gennaio 2022, ore 21.00
Osimo Teatro La Nuova Fenice

Mercoledì 5 gennaio 2022, ore 21.00
Senigallia Teatro La Fenice
in collaborazione con AMAT

Venerdì 7 gennaio 2022, ore 21.00
Jesi Teatro Pergolesi

Soprano
Rasha Talaat

Direttore
David Crescenzi



PROGRAMMA

P. I. Čajkovskij

Evgenij Onegin, Op. 24: Polonaise

La bella addormentata, Op. 66: Valzer

G. Verdi

I Vespri Siciliani: Aria "Mercè, dilette amiche"

Aida: Preludio

G. Rossini

L'Italiana in Algeri: Sinfonia

É. Waldteufel

Les patineurs (I pattinatori), Valzer Op. 183

L. Delibes

Les Filles de Cadiz: Chanson Espagnole

Sylvia, balletto Op. 60 - Pizzicati, Variation dansée

J. Strauss (jr.)

Explosions-Polka, Op. 43

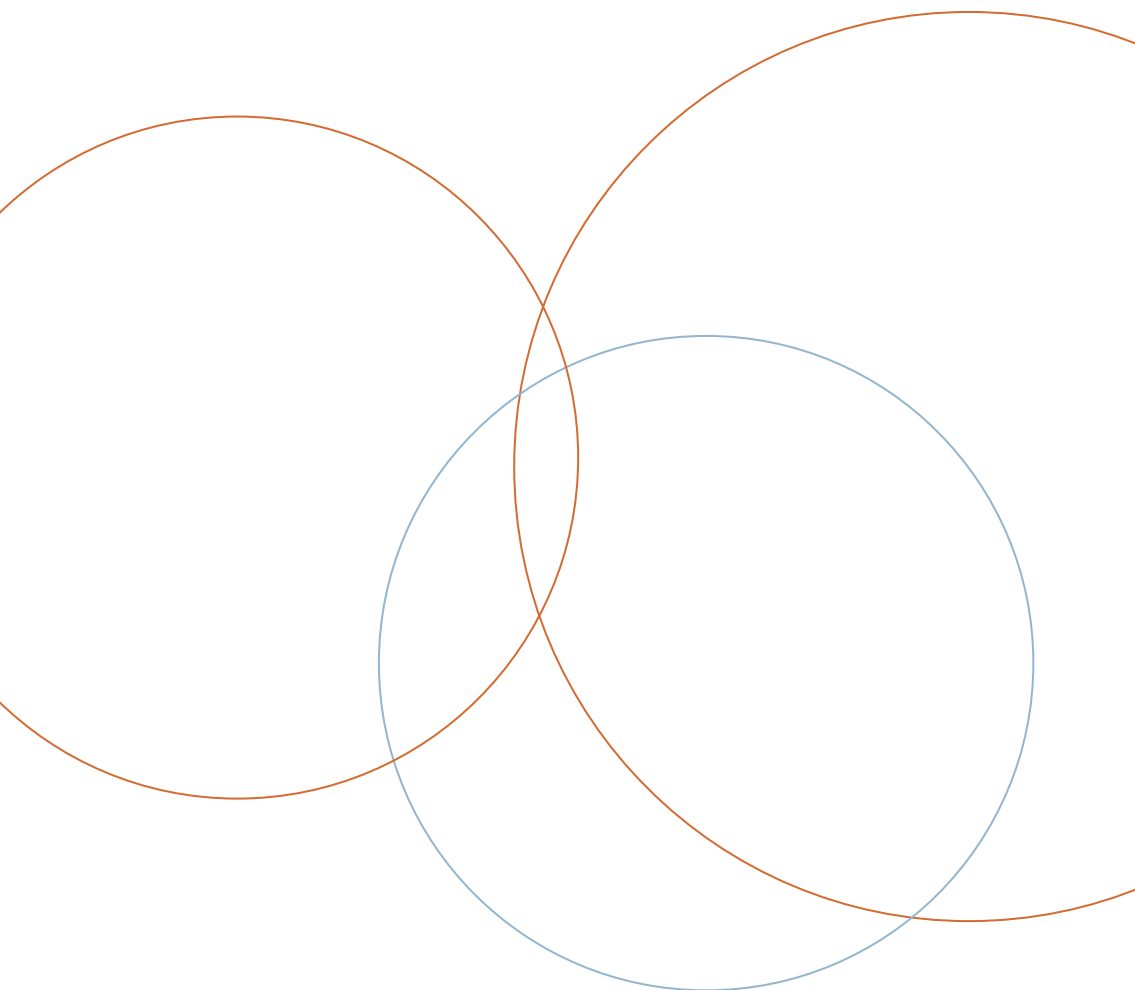
C. Gounod

Faust: recitativo e aria dei gioielli "O Dieu - Ah! Je ris de me voir"

J. Strauss (jr.)

An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu), Op. 314

Le più belle e appassionanti melodie di Čajkovskij, Verdi, Rossini, Waldteufel, Delibes, Strauss e Gounod proposte dalla FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana in un brillante concerto diretto da David Crescenzi, con la partecipazione del soprano Rasha Talaat, per salutare il nuovo anno 2022 insieme al pubblico nell'allegria e nel buonumore.



RASHA TALAAT

SOPRANO



Nata a Il Cairo nel 1978, Rasha Talaat, di nazionalità egiziana, si è diplomata in canto presso il conservatorio statale del Cairo nel giugno 2002, sotto la guida di Nabila Arien.

Dopo una dura selezione la Walt Disney la sceglie per prestare la sua voce al personaggio principale della versione araba del film animato La bella addormentata, ruolo che Rasha interpreta sia nel canto, sia nei dialoghi. Nel settembre 2002 vince il concorso al Teatro dell'Opera del Cairo come soprano solista e compie il suo debutto nella lirica nel gennaio 2003 affrontando l'impervio ruolo della Regina della Notte ne Il Flauto Magico di Mozart. Successivamente interpreta Berenice ne L'occasione fa il ladro di Rossini, Musetta ne La Bohème, Oscar ne Un ballo in maschera e Gilda nel Rigoletto.

In Italia, dal 2003, accompagnata dall'Orchestra da Camera delle Marche, si è esibita nell'Oratorio di Natale di Saint-Saëns, ne L'Elisir d'amore in forma di concerto e in vari recital.

Nel 2005, invitata dalla FORM, ha cantato come solista nella Messa dell'Incoronazione di Mozart, nel Salve Regina di Pergolesi e nel Magnificat di Schubert, esibendosi nelle principali cattedrali delle Marche. Dal 2006 inizia a collaborare con l'Orchestra Rossini di Pesaro, interpretando i Carmina Burana di Carl Orff e, di Mozart, il Mottetto Exultate, jubilate per soprano e orchestra e il celebre Requiem per Soli, Coro e Orchestra.

Nel 2006 vince una Borsa di Studio presso l'Accademia Lirica Internazionale di Osimo. Questo le permette di potersi perfezionare con cantanti di grande esperienza quali Rajna Kabajwanska, Lella Cuberli, William Matteuzzi, Luciana Serra e Mirella Freni.

Fra il 2006 e il 2007 ha cantato nei teatri di Budapest, Bratislava, Timisoara e all'Opera di Bucarest esibendosi in

opere quali Rigoletto (Gilda), Turandot (Liù), Un Ballo in Maschera (Oscar), Il Flauto Magico (Regina della notte) e L'Elisir d'Amore.

Nell'estate 2007, ha preso parte alla terza edizione del Festival di Musica da Camera "Armonie della Sera", eseguendo i Quattro Duetti Sacri di Ghedini e La Carità per Soprano, Coro femminile e pianoforte di Rossini.

Nel Febbraio del 2008 si è esibita nel Gloria i Vivaldi per la Stagione Sinfonica dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana; nel mese di luglio ha interpretato il ruolo di Gilda nel Rigoletto presso il teatro della Fortuna di Fano e nella splendida cornice della piazza Leopardi di Recanati. In occasione della consegna del Premio "Gigli d'Oro" al tenore Andrea Bocelli, si è esibita assieme al celebre cantante presso il Teatro Persiani di Recanati il 23 Dicembre 2008, con la ripresa live di Rai1.

Invitata nel 2009 al Festival Internazionale della Valle d'Itria a Martina Franca, ha debuttato nel ruolo de Il Matto nel Re Lear di Antonio Cagnoni in Prima Assoluta in epoca moderna, realizzando tra l'altro il CD live dell'opera.

Nel 2010 ha interpretato Cleopatra nel Giulio Cesare di Haendel al festival di Saint Etienne in Francia e Musetta ne La Bohème a Baden-Baden in Germania, mentre nel 2011 si è esibita nel ruolo di Oscar ne Un ballo in maschera all'Opera di Toulone in Francia.

Dal 2013 è solista dell'ensemble dell'Opera del Cairo, dove, fra le altre cose, ha debuttato i ruoli di Musetta ne La Bohème, di Violetta ne La Traviata e di Gilda nel Rigoletto.

DAVID CRESCENZI

DIRETTORE



David Crescenzi è stato assistente di Alessio Vlad e allievo del Maestro Kuhn, del quale ha frequentato un corso di perfezionamento presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Vincitore di numerosi premi, tra cui il Concorso Nazionale di Pesaro e il "Ferragamo" di Arezzo, ha dietro di sé, ancora giovane, una brillante carriera come direttore di coro e direttore d'orchestra.

Dal 1998 è direttore ospite principale del Teatro dell'Opera del Cairo, dove ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica dirigendo opere di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi. Dal 1999 al 2001 ricopre la carica di maestro del coro presso l'Ente Lirico "Teatro Carlo Felice" di Genova e, dal 2006 al 2013, presso il Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini" partecipando alle stagioni liriche del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro delle Muse di Ancona e dello Sferisterio di Macerata. Dal dicembre 2002 è direttore ospite dell'Opera Rumena di Timisoara. Nel luglio 2008 ha diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nel debutto di Cleopatra di Lauro Rossi all'omonimo teatro di Macerata per la Stagione Lirica di Sferisterio Opera Festival. Nel 2009 ha debuttato al teatro Bolshoi di Mosca con l'opera Otello di Verdi. Nel 2010 ha diretto Attila di Verdi all'Opera di Budapest, nel 2011 Adriana Lecouvreur di Cilea all'Opera Rumena in prima assoluta per la Romania e il concerto di apertura della Stagione Sinfonica della FORM- Orchestra Filarmonica Marchigiana con Uto Ughi, nel 2012 Faust di Gounod all'Opera Rumena con Roberto Scandiuzzi.

Dal gennaio 2013 è Direttore Ospite presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, dove ha debuttato nel Don Carlo verdiano in forma di concerto. Nel giugno dello stesso anno, per l'Opera di Cluj, dirige nuovamente il Don Carlo in forma scenica e in settembre il Trittico pucciniano.

Nel 2014 ha diretto il Requiem di Verdi, lo Stabat Mater di Rossini, una nuova produzione de Il Trovatore all'Opera del Cairo, la Carmen a Seoul, il Barbiere di Siviglia a Bucarest. Nell'ottobre del 2014 è stato nominato Direttore Musicale ed Artistico presso il Teatro dell'Opera del Cairo. Nel 2015, oltre ai concerti con la FORM, ha diretto La Bohème allo Sferisterio di Macerata. Recentemente è stato nominato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper am Rhein (Dortmund - Düsseldorf).

Crescenzi ha collaborato con grandi direttori, quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder, Tate e con importanti registi, come Pizzi, Brockhaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana, Pier'Alli.

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Violini I

Alessandro Cervo**
Giannina Guazzaroni*
Alessandro Marra
Elisabetta Spadari
Laura Di Marzio
Lisa Maria Pescarelli
Cristiano Pulin
Paolo Strappa
Jacopo Cacciamani

Violini II

Simone Grizi*
Laura Barcelli
Baldassarre Cirinesi
Simona Conti
Emanuele Rossini
Matteo Di Iorio

Viola

Francesco Vernero*
Massimo Augelli
Cristiano Del Priori
Martina Novella
Lorenzo Anibaldi

Violoncelli

Alessandro Culiani*
Antonio Colocchia
Gabriele Bandirali
Denis Burioli
Elena Antongirolami

Contrabbassi

Luca Collazzoni*
Michele Mantoni
Edoardo Di Matteo

Flauti

Francesco Chirivì*
Alessandro Maldera

Oboi

Linda Sarcuni*
Marco Vignoli

Clarinetti

Danilo Dolciotti *
Michele Scipioni

Fagotti

Giuseppe Ciabocchi*
Irene Bendia

Corni

Alessandro Fraticelli*
Marco Malaigia
Roberto Quattrini
Lorenzo Valentini

Trombe

Giuliano Gasparini*
Manolito Rango

Tromboni

Massimo Gianangeli*
Eugenio Gasparrini

Timpani

Adriano Achei*

Percussioni

Alessandro Carlini
Stefano Bartoloni
Daniele Sabatini

Arpa

Margherita Scafidi*

** Primo violino di Spalla

* Prime parti

Ispettore d'Orchestra

Michele Scipioni

FORM

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Piazza Cavour 23 - 60121 Ancona

Tel. 071 20 61 68

info@filarmonicamarchigiana.com

filarmonicamarchigiana.com