

MUSICATTRAVERSO

SINFONICA 25 ORCHESTRA FILARMONICA
MARCHIGIANA

SABATO 25 GENNAIO

ORE 21.00

OSIMO Teatro La Nuova Fenice

DOMENICA 26 GENNAIO

ORE 17.30

MONTEGRANARO

Teatro La Perla

*In collaborazione con Amici della Musica
Montegranaro*

LUNEDÌ 27 GENNAIO

ORE 20.45

SAN SEVERINO MARCHE

Teatro Feronia

MARTEDÌ 28 GENNAIO

ORE 20.30

ANCONA Aula Magna d'Ateneo

*In collaborazione con Università
Politecnica delle Marche*

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO

ORE 21.00

FANO Teatro della Fortuna

OMAGGIO A NINO ROTA

Trombone

ENZO TURRIZIANI

(trombone solista dei Wiener Philharmoniker)

Direttore

ROBERTO MOLINELLI



La colonna sonora
delle Marche



PROGRAMMA

NINO ROTA

Milano, 1911 - Roma, 1979

Concerto per archi

- I. *Preludio*: Allegro ben moderato
- II. *Scherzo*: Allegro comodo
- III. *Aria*: Allegretto quasi adagio
- IV. *Finale*: Allegrissimo

Concerto per Trombone e Orchestra

- I. Allegro giusto
- II. Lento, ben ritmato
- III. Allegro moderato

ROBERTO MOLINELLI

Ancona, 1963

Ecos de Tierra Latina, per Trombone e Orchestra (Opera su commissione FORM, prima esecuzione assoluta)

NINO ROTA

Romeo e Giulietta - "Ai giochi addio" (*)

Nino Rota Suite:

(*) *La strada* - *Il Padrino (parte II)* - *Amarcord* - *I Clowns* - 8 1/2

(*) elaborazioni e orchestrazioni di Roberto Molinelli

NOTE

DI CRISTIANO VEROLI

Romeo e Giulietta, La strada, Il Padrino, Amarcord, I Clowns, 8½: pellicole di culto di grandi registi come Zeffirelli, Fellini, Coppola indissolubilmente legate, nell'immaginario collettivo, alle musiche che ne formano la colonna sonora scritte da Nino Rota, artista di eccezionale talento che sapeva esprimere con esattezza, attraverso i suoni, l'essenza poetica di un racconto cinematografico; al punto che alla sola citazione di uno di questi titoli, prima ancora che il soggetto, le immagini e la trama viene in mente il tema musicale che lo identifica.

Ma Rota non scrisse solo musica per il cinema. Fanciullo prodigio formatosi poi sotto la guida di grandi maestri della tradizione musicale colta italiana, fra cui Pizzetti e Casella, Rota scrisse una vasta quantità di opere nei più diversi generi, dalle composizioni per pianoforte solo alle opere liriche, dando prova di una notevole sapienza costruttiva unita a quella che è forse la sua dote più eminente: freschezza e facilità d'invenzione. Come nel Concerto per archi qui in programma, composto nel 1964-65 per i Musici di Roma, dove nei quattro tempi che lo compongono si alternano con assoluta naturalezza malinconia, drammaticità, ironia, lirismo, scherzo, irriverenza e accenti grotteschi che inevitabilmente richiamano Fellini; come pure nel Concerto per trombone e orchestra, scritto nel 1966 per Bruno Ferrari, brano di straordinaria verve emotiva che esalta le diverse possibilità tecniche sul piano sia lirico, sia virtuosistico di uno strumento come il trombone, raramente impiegato in ruoli solistici nell'ambito della tradizione classica.

Rende infine degno omaggio a Rota, e insieme alle doti interpretative del trombonista Enzo Turriziani, *Ecos de Tierra Latina*, per trombone e orchestra, brano composto su commissione FORM da Roberto Molinelli (autore anche delle elaborazioni e delle orchestrazioni delle musiche per film di Rota eseguite nella seconda parte del programma) qui presentato in prima esecuzione assoluta: musica vibrante e suggestiva che fonde i caratteri peculiari del trombone e dell'orchestra in un appassionato intreccio di ritmi latinoamericani, fra accenti sincopati, danze vivaci e passaggi lirici, evocando un viaggio sonoro tra paesaggi culturali diversi.

ENZO TURRIZIANI



TROMBONE

Primo trombone dell'Opera di Stato di Vienna e dei Wiener Philharmoniker. Professore di trombone al Conservatorio della Svizzera Italiana - Lugano (CH). Nasce a Rieti il 29/08/1989, ha il suo primo approccio con la musica a 5 anni nella banda di Poggio Mirteto, diretta dal nonno Giacomo Di Mario a fianco di suo padre Maurizio, trombonista a sua volta. Si diploma nel 2009 al Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni con il massimo dei voti e la lode sotto la guida dei maestri Andrea Di Mario e Massimiliano Costanzi, parallelamente partecipa ai corsi di specializzazione orchestrale della "Scuola di Musica del Trasimeno" dal 2005 al 2009. Ha frequentato il "Master di Specializzazione" presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma con il Maestro Andrea Conti.

Ha seguito corsi e master classes con maestri di fama internazionale quali Antonello Mazzucco, Daniele Morandini, Joseph Alessi, Charles Vernon, Ian Bousfield. Nel 2008 vince prima l'audizione e poi nel 2009 il concorso di primo trombone presso l'Orchestra Sinfonica di Roma, con la quale collabora stabilmente per circa 3 anni.

Nel 2011 è vincitore del concorso di primo trombone presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con la quale è impegnato per 3 stagioni.

Nel 2014 è vincitore del concorso di primo trombone presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Nel 2017 è vincitore del concorso di primo trombone solista all'Opera di Stato di Vienna e dal 2020 è membro dei Wiener Philharmoniker.

In veste di solista spiccano tra le maggiori collaborazioni il Festival "Santa Fiera in musica" in duo con pianoforte, la Stagione "Filarmonica Umbra" 2014, accompagnato dalla Banda Sinfonica dell'Umbria, il "Festival Marengo" 2017 di Novi Ligure, accompagnato dalla Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, la stagione 2020/2021

del Colibrì Ensemble (Orchestra da Camera di Pescara) ed il festival “Udine Estate”, nel 2019 è invitato come ospite solista al concerto di apertura dell’anno accademico dell’istituto G. Briccialdi di Terni.

Gli sono stati dedicati alcuni pezzi per trombone solista, tra cui il “Tema e variazioni sul tema della Terza Sinfonia di Gustav Mahler” composto da Frédéric Chaslin ed eseguito a maggio 2022 con la Würth Philharmoniker Orchestra.

Da settembre 2022 è professore al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano ed è invitato regolarmente a tenere master classes presso festival e conservatori in tutto il mondo. Ha collaborato come ospite anche con la Fondazione Tito Schipa di Lecce, il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, l’Orchestra Leonore di Pistoia ed il Teatro Alla Scala di Milano.

Coopera con la Human Rights Orchestra, una comunità internazionale di musicisti che supporta progetti umanitari.

Nel 2023 è uscito il suo primo CD da solista “Roots”, accompagnato dalla Banda dell’Esercito Italiano.

Ha sviluppato e suona un trombone “Getzen 4047ET Custom Reserve”.

ROBERTO MOLINELLI



DIRETTORE D'ORCHESTRA, COMPOSITORE, VIOLISTA

Musicista versatile ed eclettico, unanimemente apprezzato, da oltre 20 anni, in campo nazionale ed internazionale, per la sua capacità di creare, comporre e realizzare progetti di ogni genere musicale dal classico, al jazz, al pop, al rock cercando di costruire un dialogo tra generi e stili diversi.

Come direttore, compositore e arrangiatore nel corso degli anni ha collaborato con numerosi artisti, tra i quali José Carreras, Andrea Bocelli, Celine Byrne, Gaston Rivero, Erwin Schrott, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Nicola Alaimo, Anna Maria Chiuri, Desiree Rancatore, Valeria Esposito, Giovanni Sollima, Andrea Griminelli, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Serova, Lorenzo Bavaj, Corrado Giuffredì, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni.

Molte sue composizioni, come il concerto per Sassofono e orchestra "Four Pictures From New York", i concerti per Violoncello e orchestra "Twin Legeds" e "Iconogramma", il concerto per Fisarmonica e orchestra "Il Bosco della Musica", hanno permesso di ampliare il repertorio dei rispettivi strumenti e sono correntemente eseguiti in tutto il mondo.

Numerose sono le sue collaborazioni con famosi artisti del mondo del cinema, del teatro e della popular music. Ha intrapreso collaborazioni con Tony Hadley, Francesco De Gregori, Arisa, Nada, Gigliola Cinquetti, Amii Stewart, Mahamood, Enrico Montesano, Lady Blackbird, Luca Barbarossa, Karima, Chiara Civello, Antonella Ruggiero, Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, Alexia, Chiara Gializzo, Mario Lavezzi, Extraliscio, Giò Di Tonno, Mauro Ermanno Giovanardi, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Eddie Daniels, ha composto musiche per Cinema e TV.

Ha diretto e arrangiato l'orchestra del Festival di Sanremo in varie edizioni, ottenendo la votazione come miglior arrangiamento della Giuria di Qualità per "Biancaneve" (Mogol-Lavezzi), interpretata da Alexia e Mario Lavezzi, mentre, al Festival di Sanremo 2021, ha ottenuto il 3° posto per gli arrangiamenti "Bianca Luce Nera" e "Medley Rosamunda", scritti per gli Extraliscio, che ha anche diretto in tutte le serate.

Dal 1998 collabora in modo costante come direttore d'orchestra, compositore ed arrangiatore con Istituzioni Concertistiche Orchestrali quali l'Orchestra della Magna Grecia, l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica G.Rossini, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Arturo Toscanini e la FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Violini I

Francesco Iorio**
Giannina Guazzaroni*
Alessandro Marra
Elisabetta Spadari
Laura Di Marzio
Lisa Maria Pescarelli
Cristiano Pulin

Violini II

Simone Grizi*
Laura Barcelli
Simona Conti
Jacopo Cacciamani
Elisa I
Melissa Cantarini

Viola

Jone Diamantini*
Massimo Augelli
Cristiano Del Priori
Martina Novella /
Andrea Pomeranz

Violoncelli

Alessandro Culiani*
Antonio Coloccia
Gabriele Bandirali
Denis Burioli

Contrabbassi

Luca Collazzoni*
Andrea Dezi

Flauti

Francesco Chirivì*
Alessandro Maldera

Oboi

Fabrizio Fava*
Marco Vignoli

Clarinetti

Sergio Bosi *
Danilo Dolciotti

Fagotti

Giuseppe Ciabocchi*
Giacomo Petrolati

Corni

Federico Maffei*
Roberto Quattrini

Trombe

Giuliano Gasparini*
Manolito Rango

Trombone

Massimo Gianangeli*

Timpani

Adriano Achei*

** Primo violino di Spalla

* Prime parti

Ispettore d'Orchestra

Michele Scipioni

MUSIC ATTRAVERSO

SINFONICA  25 ORCHESTRA FILARMONICA
MARCHIGIANA

PROSSIMI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 20.30
ANCONA Aula Magna d'Ateneo

*Evento riservato all'Università Politecnica
delle Marche*

VENERDÌ 7 FEBBRAIO ORE 21.00
ASCOLI PICENO

Teatro Ventidio Basso

In collaborazione con AMAT

SABATO 8 FEBBRAIO ORE 21.00

PESARO Teatro Rossini

DOMENICA 9 FEBBRAIO

ORE 17.00

FERMO Teatro dell'Aquila

PIOVANI DIRIGE PIOVANI

NICOLA PIOVANI

*Il canto dei neutrini, per violoncello e orchestra
Suite Taviani | Suite La vita è bella
Suite Fellini*

IL PREMIO OSCAR E LA FORM

Violoncello **LUDOVICA RANA**

Direttore **NICOLA PIOVANI**



Oscar come Migliore Colonna Sonora per il film
LA VITA È BELLA DI ROBERTO BENIGNI



F | O | R | M |

La colonna sonora
delle Marche

Sostengono l'attività FORM 2025

viva servizi

 **carifermo**
cassa di risparmio di fermo s.p.a.

con il patrocinio di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO