

MUSICATTRAVERSO

SINFONICA 25

ORCHESTRA FILARMONICA
MARCHIGIANA

GIOVEDÌ 10 APRILE

ORE 20.45

SAN SEVERINO MARCHE

Teatro Feronia

**GLI OSPITI DELLA FORM
CAPPELLETTO-SCOLAstra**

THE YOUNG BEETHOVEN

**Gli artigli di un artista
da cucciolo**

Voce narrante

SANDRO CAPPELLETTO

Pianoforte

MARCO SCOLAstra

MPM Comunicazione

F | O | R | M |

La colonna sonora
delle Marche

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
MARCHE

cms
CONSIGLIO REGIONALE MARCHE

Roberto Valli
Pianoforti

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, 1770 – Vienna, 1827

Bagatella in mi bemolle maggiore op. 33 n. 1 (*Andante grazioso, quasi allegretto*)

Bagatella in mi bemolle maggiore op. 126 n. 6 (*Presto - Andante amabile e con moto - Tempo I*)

Variazioni sopra una marcia di Dressler WoO 63 (*Thema, var. I, VII, VIII*)

Fuga a due voci WoO 31

Rondo in do maggiore WoO 48

Kurfürstensonate in fa minore WoO 47/2 (*Larghetto maestoso, Allegro assai - Andante - Presto*)

Sonata in do maggiore WoO 51 (*Allegro - Adagio*)

Variazioni sul duetto “Nel cor più non mi sento” WoO 70 (*da La Molinara di Paisiello*)

Sonata in fa minore op. 2 n. 1 (*IV tempo. Prestissimo*)

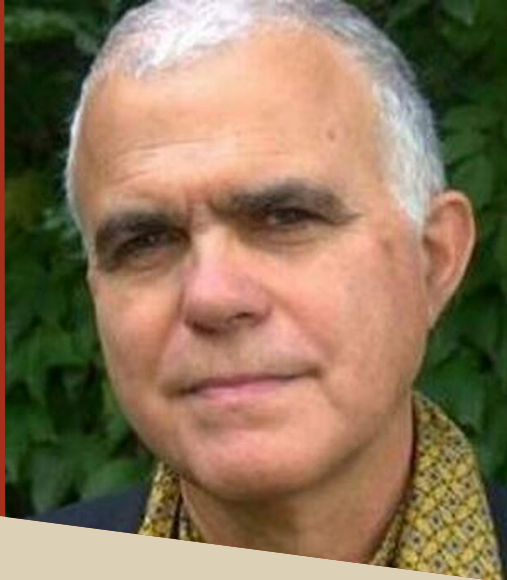
«Il giovane Beethoven. Un ragazzo prodigio come Mozart? No. Un artista da cucciolo che ha già vista lunga e affilata? Sì.

I suoi lavori d'esordio a Bonn, il viaggio e gli studi a Vienna, la morte della madre, il ritorno nella città dove è nato, la definitiva partenza per la capitale dell'Impero.

Il racconto di Sandro Cappelletto e il pianoforte di Marco Scolastra per un percorso lungo pagine rare e sorprendenti del suo catalogo, tra prime conquiste e folgoranti anticipazioni del genio che verrà.»

Sandro Cappelletto

SANDRO CAPPELLETTO



TESTO E DRAMMATURGIA, VOCE NARRANTE

Scrittore e storico della musica, Sandro Cappelletto è nato a Venezia nella seconda metà del Novecento. Laureato in Filosofia, ha studiato armonia e composizione con il maestro Robert Mann. Tra le sue principali pubblicazioni, la prima biografia critica di Carlo Broschi Farinelli (*La voce perduta*, EDT, 1995), un saggio su Gaetano Guadagni (*Nuova Rivista Musicale Italiana*, 1993), un'inchiesta politica sugli enti lirici italiani (*Farò grande questo teatro!*, EDT, 1996).

Esce nel 2006 *Mozart - La notte delle Dissonanze* (EDT), libro dedicato al misterioso Adagio introduttivo del Quartetto per archi K 465. Dal libro nasce, assieme al Quartetto Savinio, un fortunato concerto-racconto.

Per la *Storia del teatro moderno e contemporaneo* (Einaudi, 2001) ha scritto il saggio *Inventare la scena: regia e teatro d'opera*. Nel 2002, con Pietro Bria, dà alle stampe *Wagner o la musica degli affetti* (Franco Angeli), raccolta di riflessioni e interviste di Giuseppe Sinopoli, di cui nel 2006 cura *Il mio Wagner - il racconto della Tetralogia* (Marsilio). Nel 2008 l'Accademia Perosi di Biella pubblica *L'angelo del Tempo*, volume dedicato al *Quartetto per la fine del Tempo* di Olivier Messiaen. Nel 2010, per Daniela Mazzucato e Marco Scolastra, scrive *La padrona di casa*, pièce dedicata al rapporto fra George Sand e Fryderyk Chopin,

È autore di programmi radiofonici e televisivi (crea la trasmissione di Rai-Radio Tre *Momus*, realizza per Rai 3 un film televisivo su Maurizio Pollini, scrive e conduce per Rai 5 il programma *Inventare il tempo*).

I suoi libretti per il teatro musicale sono nati dalla collaborazione con significativi compositori italiani, tra i quali Claudio Ambrosini, Daniele Carnini, Luca Lombardi, Azio Corghi. Intensa la collaborazione con Matteo D'Amico. Con Fausto Sebastiani scrive *Il paese degli uomini integri* (2017), melologo dedicato alla memoria del presidente del Burkina-Faso Thomas Sankara.

Per la musica di Michelangelo Lupone dà vita a *'Nkodi (Mio figlio è un feticcio) - Cantata per i bambini accusati di stregoneria* (2018). Anche in queste occasioni è interprete in scena dei propri testi.

Esce nel 2014 *Da straniero inizio il cammino - Schubert, l'ultimo anno* (Accademia Perosi), volume dedicato all'estremo periodo creativo di Schubert.

Nel 2016 il Saggiatore pubblica *I quartetti per archi di Mozart*. Cura ed è direttore scientifico del volume *Musica* per la collana *Il contributo dell'Italia alla storia del pensiero* (Treccani, 2018). Del 2020 è *Mozart. Scene dai viaggi in Italia* (il Saggiatore).

Su invito di Giuseppe Sinopoli ha diretto il settore drammaturgia e didattica del Teatro dell'Opera di Roma. Accademico dell'Accademia Filarmonica Romana, ne è stato direttore artistico dal 2009 al 2013. Giornalista professionista, scrive per il quotidiano *La Stampa*. È Accademico di Santa Cecilia.

MARCO SCOLAstra



PIANOFORTE

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Perugia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode con il M° Franco Fabiani. Ha studiato successivamente con Aldo Ciccolini e Ennio Pastorino e ha frequentato corsi di perfezionamento con Lya De Barbiere, Paul Badura-Skoda e - all'Accademia Chigiana - con Joaquín Achúcarro e Katia Labèque.

Ha suonato per importanti istituzioni musicali: Teatro Valli di Reggio Emilia; Sagra Musicale Umbra; Teatro Lirico di Cagliari; Accademia Filarmonica Romana, IUC, Teatro Eliseo, Oratorio del Gonfalone, Auditorium Parco della Musica e Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Regio di Parma; Auditorium dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano; Teatro Comunale di Bologna; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Ravello Festival; Teatro La Fenice di Venezia; "I concerti del Quirinale" in diretta RAI Radio3; Teatro di San Carlo e Associazione "A. Scarlatti" di Napoli; Associazione "B. Barattelli" di L'Aquila; Musei Vaticani; Teatro Massimo di Palermo; Serate Musicali di Milano; "Museo Rossini" di Pesaro; Conservatorio "P. I. Čajkovskij" di Mosca; Tonhalle di Zurigo; Konzerthaus di Berna; Istituto "F. Chopin" di Varsavia; Orchestre National du Capitole di Tolosa; Festival van Vlaanderen in Belgio; Parlamento Europeo a Bruxelles; Musikverein di Vienna.

Come solista ha suonato sotto la guida di molti importanti direttori d'orchestra: Yuri Bashmet (I Solisti di Mosca); Andrew Constantine (Nordwestdeutsche Philharmonie); Romano Gandolfi (Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano); Howard Griffiths (Orchestra da Camera di Zurigo); Richard Hickox; Claudio Scimone (I Solisti Veneti); Lior Shambadal (Berliner Symphoniker); Luigi Piovano (Roma Tre Orchestra); Giedrė Šlekytė (Wiener Concert-Verein).

Per molti anni ha suonato in duo con il pianista Sebastiano Brusco. Ha collaborato con grandi artisti quali Vadim Brodski, Renato Bruson, Alessandro Carbonare, Max

René Cosotti, Roberto Fabbriciani, Cinzia Forte, Fejes Quartet, Corrado Giuffredi, Sumi Jo, Raina Kabaivanska, Daniela Mazzucato, Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, Quartetto Kodály, Desirée Rancatore, Charlie Siem. Intensa la collaborazione con il drammaturgo Sandro Cappelletto del quale ha partecipato più volte al programma *Inventare il tempo* in onda su Rai5. È in scena con illustri attori: Sonia Bergamasco, Arnoldo Foà, Elio Pandolfi (lungo sodalizio durato più di quindici anni), Ugo Pagliai, Lucia Poli, Jerzy Radziwilowicz, Pamela Villosesi.

Da sempre appassionato della musica del Novecento e dei nostri giorni, ha eseguito molti lavori in prima esecuzione assoluta o in prima italiana, alcuni dei quali a lui dedicati: Concerto per due pianoforti e percussioni di Darius Milhaud (2004); *Concerto della demenza* di Vieri Tosatti (Spoleto Festival 2005); *Dance Variations* per due pianoforti e orchestra di Morton Gould (2005); *Verdi contro Wagner* di Matteo D'Amico (2013); *Tirol Concerto* di Philipp Glass (2017); *Aria da concerto* di Silvia Colasanti (2019); Quattro canti popolari ciociari di Marcello Panni (2020); *Il tempo non esiste* di Lucio Gregoretti (2023); *Rapsodia* di Giovanni Guaccero (2023).

Ha registrato per Phoenix, Stradivarius, Brilliant Classics, Decca, Urania Records, Rai5.

Gli appuntamenti del 2024 prevedono - fra gli altri - la Carnegie Hall di New York e "I Concerti al Quirinale" in diretta RaiRadio3.

MUSICATTRAVERSO

SINFONICA 25 ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

PROSSIMI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 10 APRILE ORE 21.00

MACERATA Teatro Lauro Rossi

In collaborazione con Associazione Musicale Appassionata

VENERDÌ 11 APRILE ORE 21.00

PESARO Teatro Rossini

In collaborazione con Ente Concerti Pesaro

SABATO 12 APRILE ORE 21.00

FERMO

Duomo di S. M. Assunta in Cielo

DOMENICA 13 APRILE ORE 17.00

MONTEPULCIANO

Tempio di San Biagio

Nell'ambito del Festival di Pasqua

LUNEDÌ 14 APRILE ORE 21.00

JESI Teatro Pergolesi

GIOVEDÌ 8 MAGGIO ORE 20.30

ANCONA Teatro Sperimentale

VENERDÌ 9 MAGGIO ORE 21.00

FABRIANO Teatro Gentile

SABATO 10 MAGGIO ORE 18.30

TERAMO Aula Magna Università

degli Studi di Teramo

In collaborazione con Ente Morale Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli"

DOMENICA 11 MAGGIO ORE 17.00

FANO Teatro della Fortuna

Oboe solista e direttore **ALBRECHT MAYER**
(Oboe solista dei Berliner Philharmoniker)

MOZART "REQUIEM"

In collaborazione con Associazione Regionale Cori Marchigiani APS e con Accademia d'Arte Lirica di Osimo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem, per soli, coro e orchestra K. 626

Solisti dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo

Soprano **ANTONELLA GRANATA**

Mezzosoprano **NUTSA ZAKAIDZE**

Tenore **ALESSANDRO FIOCCHETTI**

Basso **ALEKSANDR UTKIN**

CORO GIOVANILE DELLE MARCHE

Maestro preparatore **GIOVANNI FARINA**

Direttore **LUIGI PIOVANO**

LA FORM E MAYER, SOLISTA DEI BERLINER: IDILLIO ED EROISMO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto per oboe e orchestra in fa magg. K. 293 - Ricostruzione Gotthard Odermatt, prima esecuzione italiana

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.3 in mi bemolle magg., Op. 55 "Eroica"



La colonna sonora
delle Marche

Sostengono l'attività FORM 2025

viva servizi

carifermo
cassa di risparmio di fermo s.p.a.

con il patrocinio di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO