

AVVISO DI PUBBLICO INTERESSE

BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI DI ORCHESTRA PER EVENTUALI IMPEGNI CONTRATTUALI A TEMPO DETERMINATO

Art. 1

OGGETTO DELL'AVVISO

La Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – Orchestra Filarmonica Marchigiana rende noto che sono indette le audizioni per eventuali impegni contrattuali a termine presso l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, connessi alle esigenze della programmazione artistica per i seguenti ruoli:

- **PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **TERZO CORNO CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **SECONDO OBOE CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **SECONDO FAGOTTO CON OBBLIGO DELLA FILA**

Art. 2 – Requisiti per la partecipazione

- Età non inferiore ai 18 anni compiuti;
- Possesso della cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi alla selezione anche i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea purché muniti di regolare permesso o documento equivalente rilasciato dalle competenti autorità italiane atto a consentire l'impegno lavorativo.
- Laurea di I o II livello o Diploma di Vecchio Ordinamento relativo allo strumento per cui è indetta l'audizione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato; qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove il candidato ne dimostri l'equipollenza;
- Essere in possesso del passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Non aver riportato condanne penali o essere soggetto a procedimenti penali in corso per reati i quali è prevista la destituzione da impieghi presso la P.A. o che comunque, ai sensi delle vigenti disposizioni siano ostativi all'assunzione ostative nonché essere decaduto, licenziato o dispensato dall'impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

I requisiti prescritti devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza di presentazione delle domande di ammissione.

La Fondazione si riserva la possibilità, in qualsiasi momento della procedura selettiva, di procedere al controllo anche a campione di quanto dichiarato dai candidati, potendo procedere con

provvedimento motivato che disponga l'esclusione dal concorso per difetto dei prescritti requisiti, per la mancata o incompleta presentazione della documentazione prevista o in esito alle verifiche richieste dalla medesima procedura selettiva.

Art. 3 - Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà pervenire, a pena di inammissibilità, **entro il giorno 11 OTTOBRE 2026 ORE 23.00** e **dovrà essere inviata esclusivamente via pec** all'indirizzo **filarmonicamarchigiana@legalmail.it** indicando in oggetto: **COGNOME e NOME DEL CANDIDATO – PARTECIPAZIONE AUDIZIONE PER** (indicare ruolo per il quale si partecipa), **allegando compilato in ogni sua parte** l'apposito modello di partecipazione incluso al presente bando (ALL. 1), SOTTOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA O FIRMA DIGITALE oltre i documenti specificati nel modello ALL 1. Dell'avvenuto inoltro della domanda nei termini stabiliti farà fede la ricevuta pec.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse

La Fondazione è esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di **irreperibilità al recapito telefonico indicato dal candidato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o per eventuali disguidi ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dal candidato.**

Nell'eventualità di un malfunzionamento, parziale o totale, accertato dalla Fondazione, che impedisca l'utilizzazione della stessa per la presentazione della domanda di partecipazione o dei relativi allegati, verrà prevista una proroga del termine di scadenza per la presentazione della domanda corrispondente a quello della durata del malfunzionamento.

In caso di invio di più domande, ai fini dell'accettazione e della partecipazione all'audizione, **si terrà conto esclusivamente dell'ultima domanda inviata cronologicamente entro i termini fissati,** intendendo con questa revocate tutte le precedenti.

Il candidato, con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando, accetta in via specifica quanto precede.

Nella domanda (ALL 1) ogni concorrente dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

- a) Nome, Cognome, luogo e data di nascita, codice fiscale;
- b) Residenza;
- c) Possesso dei requisiti per la partecipazione;
- d) **Accettazione, senza riserve, delle condizioni previste dalla presente procedura selettiva e dal CCAL per i dipendenti delle Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – Filarmonica Marchigiana;**

e) Precisa indicazione dell'indirizzo di posta elettronica ordinaria o di posta elettronica certificata (pec) e del recapito telefonico, ai quali comunicare le informazioni relative alla presente procedura selettiva, con l'impegno a comunicare tempestivamente e per iscritto ogni eventuale variazione.

La Fondazione è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato o in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.

Alla domanda dovranno essere allegati, pena l'esclusione:

1. Breve curriculum professionale (**max 30 righe**), redatto in lingua italiana, **debitamente sottoscritto dal candidato;**
2. Copia di un documento d'identità in corso di validità;
3. Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
4. Se il candidato è cittadino di paese non appartenente all'U.E. copia del passaporto e del permesso di soggiorno.

La domanda di ammissione al concorso implica **l'accettazione incondizionata** del giudizio della commissione giudicatrice nominata e l'accettazione senza riserve del bando. Essa implica altresì l'accettazione da parte del candidato delle condizioni e modalità di svolgimento delle prove d'esame (numero delle prove, utilizzo o meno della tenda, etc.) nonché i criteri di valutazione delle prove d'esame medesime che verranno definiti dalla Commissione prima delle stesse.

L'elenco dei candidati ammessi, il calendario delle audizioni (con specificazione di sede, giorno e orario di convocazione) sarà reso noto ai concorrenti esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet della Fondazione nella sezione Amministrazione Trasparente: Personale>Audizioni>Audizioni 2026, <https://www.filarmonicamarchigiana.com> entro IL 16 OTTOBRE 2026

La pubblicazione dell'elenco dei candidati e del calendario delle prove sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati. Non sarà inviata, quindi, ai candidati nessuna convocazione individuale di ammissione.

La Fondazione si riserva di comunicare eventuali variazioni del giorno e dell'orario di convocazione tramite avviso pubblicato sul sito istituzionale.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà alla rinuncia alla selezione.

Art. 4 – Cause di esclusione dal concorso

La mancanza di uno dei requisiti richiesti di cui al presente bando, la mancata produzione dei documenti richiesti, l'omessa sottoscrizione autografa o digitale del curriculum vitae, il ricevimento della domanda oltre i termini indicati o l'invio della stessa con modalità differenti da quanto

prescritto all'art. 3 del presente bando, la mancata presentazione alle prove d'esame nei giorni stabiliti determineranno l'esclusione dalla partecipazione al concorso.

Art. 5 – Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice verrà nominata dal Presidente secondo quanto previsto dall'art. 1 del C.C.A.L. della Fondazione, fatti salvi – come previsto - i diversi accordi e pattuizioni con le O.O.S.S.

Art. 6 - Prove d'esame

Le audizioni si terranno a decorrere dal 26 OTTOBRE 2026 e potranno svolgersi in più sessioni in base alla calendarizzazione che verrà definita in riferimento al numero complessivo delle domande pervenute per tutti i ruoli messi a bando.

L'elenco di cui al punto 1) non è indicativo dell'ordine delle singole sessioni.

Le modalità di svolgimento delle prove d'esame (numero delle prove, utilizzo o meno della tenda, etc.) e i criteri di valutazione, con verbalizzazione scritta, verranno definite dalla commissione prima dell'inizio delle prove d'esame.

La Fondazione si riserva di rinviare, fissare, sospendere e/o annullare le audizioni per ognuno dei ruoli indicati al punto 1.

Il calendario e gli orari delle singole sessioni di audizione, con indicazione della sede, per ogni ruolo o gruppo, verranno pubblicati sul sito della fondazione. Le date indicate possono subire variazioni per cause indipendenti dalla Fondazione. Le eventuali variazioni saranno pubblicate sempre sul sito nella sezione audizioni valendo la pubblicazione come notifica ai partecipanti. Non verrà pertanto inviata comunicazione personale.

I candidati dovranno presentarsi, nella sede, giorno ed orario pubblicati sul sito della Fondazione nella sezione AUDIZIONI, muniti di idoneo documento d'identità in corso di validità, della prova/notifica dell'avvenuta iscrizione e del materiale completo relativo al programma di esame.
La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore; in questo caso i candidati dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche. I candidati, tuttavia, potranno avvalersi a loro spese di un proprio pianista accompagnatore.

L'audizione si articolerà secondo le seguenti modalità:

- **PROVA ELIMINATORIA ed EVENTUALE SECONDA PROVA FINALE**

La Commissione giudicatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà decidere sulla base delle valutazioni espresse in prima prova (eliminatoria) di convocare, se necessario, a seconda prova finale.

Qualora la commissione ritenga di procedere alla seconda prova finale, questa potrà essere tenuta nello stesso giorno, il giorno successivo o, se il numero dei candidati ammessi non consentisse di

svolgere la seconda prova nelle giornate indicate, anche in altra data successiva, da determinare, che verrà comunicata dalla Fondazione direttamente agli interessati.

Sia nella prima che nella eventuale seconda prova la Commissione potrà richiedere al candidato più ascolti e l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame ovvero potrà interrompere a propria discrezione la prova del candidato in qualsiasi momento ritenga opportuno, nonché l'esecuzione di brani a prima vista.

L'assenza alla prima prova e/o all'eventuale seconda prova finale sarà considerata in ogni caso come rinuncia da parte del candidato.

Ai candidati non spetta alcun rimborso e/o indennità di spese di viaggio o di soggiorno.

Art. 7 – Programma di esame

VIOLINO PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

W. A. Mozart Esecuzione del primo e del secondo movimento con cadenza di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato

Esecuzione del I movimento di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, fra i seguenti:

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61

F. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra in mi min., op. 64

J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77

J. Sibelius Concerto per violino e orchestra in re min., op. 47

P. I. Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò

W. A. Mozart *Il flauto magico*: Ouverture

L. v. Beethoven *Leonora* n. 3: Ouverture

L. v. Beethoven *Missa solemnis* Op. 123: Benedictus

R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo

G. Verdi *La traviata*: Preludio Atto I, Finale Atto II

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

TERZO CORNO CON OBBLIGO DELLA FILA

W. A. Mozart Concerto per corno n. 3 K. 447

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e passi d’orchestra:

J. Brahms Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

F. Mendelssohn Sinfonia n. 3 “Scozzese”

G. Puccini *Tosca*: Atto III

L. v. Beethoven *Fidelio*: Ouverture

L. v. Beethoven Sinfonia n. 3

L. v. Beethoven Sinfonia n. 7

L. v. Beethoven Sinfonia n. 9

D. Šostakovič Sinfonia n. 5

V. Bellini *I Capuleti e i Montecchi*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

SECONDO OBOE CON OBBLIGO DELLA FILA

W. A. Mozart Concerto in do maggiore K. 314: I e II movimento senza cadenze

B. Britten *Metamorfosi* n. 5, *Narciso*, per oboe solo

Esecuzione dei seguenti “a solo” e passi d’orchestra per oboe a scelta della Commissione:

J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn

S. Prokof'ev Sinfonia Classica

B. Bartók Concerto per orchestra. Il gioco delle coppie.

A. Dvořák Sinfonia n. 7 in re min., Op. 70

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA

W. A. Mozart Concerto in la maggiore K. 622

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e passi d’orchestra:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6 (parti I clarinetto e II clarinetto)

F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*: Scherzo (parte II clarinetto)

F. Mendelssohn *La grotta di Fingal* (parte II clarinetto)

B. Bartók Concerto per orchestra. Il gioco delle coppie (parte II clarinetto)

G. Rossini *Semiramide*: Sinfonia (parte I clarinetto)

G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia (parte I clarinetto)

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

SECONDO FAGOTTO CON OBBLIGO DELLA FILA

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I e II movimento con cadenze

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e passi d’orchestra:

W. A. Mozart *Le nozze di Figaro*: Ouverture

G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*: Ouverture

R. Wagner *Tannhäuser*: Ouverture

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: III movimento

J. Brahms Concerto per violino e orchestra: II movimento

G. Verdi *I vespri siciliani*: Sinfonia

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

Art. 8 - Formazione della Graduatoria - Assunzione

La Commissione, espletate le prove, provvederà a formare la graduatoria degli idonei che sarà pubblicata sul sito della Fondazione. La graduatoria sarà sottoposta all'approvazione del Consiglio di amministrazione.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del C.C.A.L di riferimento e degli accordi aziendali in vigore.

Il giudizio di merito della commissione è insindacabile.

La graduatoria avrà validità di mesi 24 dalla data di approvazione del C.d.A. con facoltà della Fondazione di proroga alla scadenza.

Art. 9 – Disposizioni finali

Il presente bando garantisce ai sensi del D. Lgs. 11/198 pari opportunità di genere per l'accesso al lavoro.

La Fondazione si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di prorogare, sospendere, modificare, revocare il presente avviso e/o le singole audizioni in ogni stato di avanzamento.

Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della FORM interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti nelle graduatorie e resi pubblici nella sezione dedicata del sito della Fondazione. Titolare del trattamento è la Fondazione Orchestra Regionale delle Marche. Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – tel. 071 206168; e-mail: info@filarmonicamarchigiana.com.

Il Presidente

Avv. Fabrizio Del Gobbo



FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALL'AUDIZIONE PER IL RUOLO DI

Il/La sottoscritto/a _____
Nato/a il _____ a _____ Prov. _____
Cod. fisc. _____
Cittadinanza _____
Residente in via _____ n. _____
C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____
Telefono _____ Cellulare _____
Indirizzo email/pec _____

Chiede di essere ammesso/a a partecipare alla audizione di cui al presente avviso per il seguente ruolo:

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000, per ipotesi di formazione di atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità, di essere in possesso dei seguenti requisiti (i requisiti richiesti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione)

dichiara:

(compilare i campi e segnare X le relative dichiarazioni)

- Nome _____ Cognome _____
nato a _____ il _____
Cod. Fis. _____
- Residente in _____ via _____
- di essere in possesso dei requisiti di partecipazione al concorso:
 - a) Cittadinanza (specificare) _____
 - in possesso di regolare carta di soggiorno o di permesso di soggiorno per motivi di lavoro o che comunque consentano lo svolgimento di attività lavorativa (per cittadini extra U.E.)
 - a) di aver conseguito laurea di I o II livello o diploma vecchio ordinamento relativo allo strumento _____
presso il Conservatorio o Istituto Pareggiato _____ di _____ con votazione _____
in data _____ ovvero di aver conseguito titolo di studio all'estero equipollente ai titoli sopra indicati,
presso _____ con votazione _____;
 - b) di non aver riportato condanne penali o essere soggetto a procedimenti penali in corso per reati i quali è prevista la destituzione da impieghi presso la P.A. o che comunque, ai sensi delle vigenti disposizioni siano ostativi all'assunzione ostative nonché essere decaduto, licenziato o dispensato dall'impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile
ovvero _____
 - c) di godere dei diritti civili e politici, ed essere iscritto nelle liste elettorali di _____
 - d) di essere in possesso del passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;

- o di aver preso integrale visione del bando e del C.C.A.L. della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e
ACCETTARE SENZA RISERVA ALCUNA le condizioni previste nell'avviso/bando nonché il vigente C.C.A.L. della
Fondazione Regionale delle Marche, nonché le norme di tutti gli accordi aziendali in vigore.

Indica, sotto la propria responsabilità, per eventuali comunicazioni inerenti la presente procedura i seguenti recapiti:

Cell: _____ indirizzo mail o pec: _____

Allega alla presente domanda:

- curriculum vitae professionale (max 30 righe) sottoscritto con firma autografa o digitale
- copia di un documento di identità in corso di validità
- certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
- in caso di cittadino extra UE copia Passaporto o permesso di soggiorno

Data _____ Firma _____

Consenso al trattamento dei dati personali

Il/La sottoscritto/a _____, presa completa visione dell'informativa Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche contenuta nel bando d'audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____